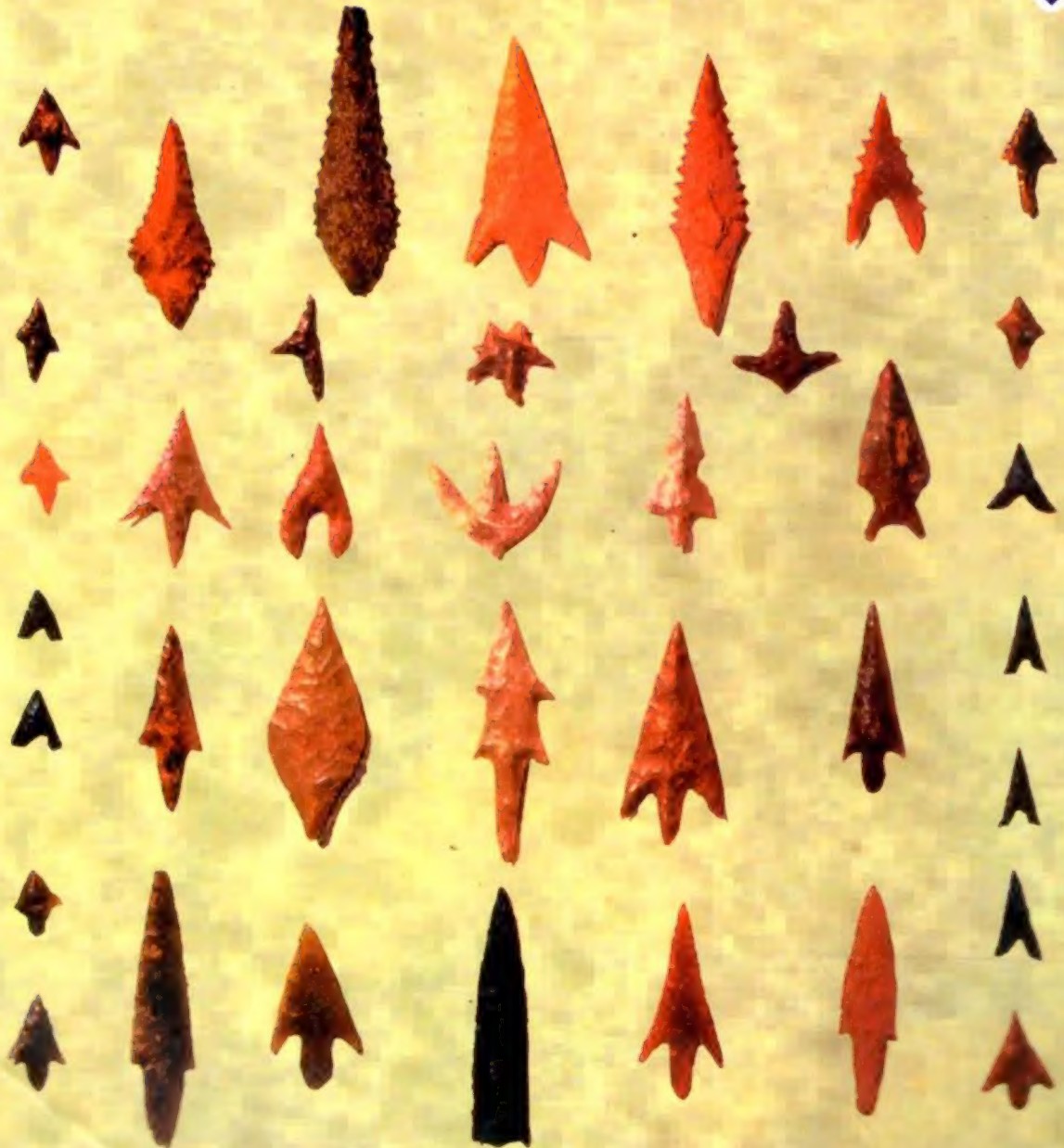


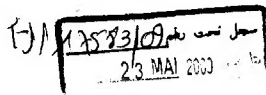
تأليف: ليونال بالو
ترجمة و تقديم: محمد الصغير غانم
صور: مارسال بوفيس

الجزائر في ما قبل التاريخ



جامعة منتوري
قسنطينة - الجزائر

دار الهدى
عين مليلة - الجزائر



الجزائر

في ما قبل التاريخ



تأليف: ليونال بالو
ترجمة وتقديم: محمد الصغير غانم
صور: مارسال بوفيس

دار الهدى
عين مليلة - الجزائر

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الرقم التسلسلي 1345 - 2005 دار الهدى
رقم الإيداع القانوني 306 - 2005 المكتبة الوطنية
ردمك 3 - 618 - 60 - 9961

شركة دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع

المنطقة الصناعية ص.ب 193 عين ميلة - الجزائر

الهاتف: 030 33 28 81 / 030 33 27 67 032 44 92 60 032 44 95 47

الفاكس: 030 33 28 48 032 44 94 18

www.elhouda.com

استعمال

دفعنا إلى ترجمة هذا الكتاب عدة أسباب نذكر من بينها وأهمها:

- أولاً: نقص المادة العلمية المتخصصة التي تقدم في مجال ما قبل التاريخ باللغة العربية لطلاب الجامعات.

- ثانياً: لقد جذبني المؤلف بقوله بأنه يقدم صوراً في شكل شريط سينمائي صامت ويترك للقارئ الخيار بعد ذلك في استنتاج سير الأحداث التاريخية، فقد رأيت في هذا التعبير نوعاً من الموضوعية التاريخية والليبرالية التي تجعل ثقافة الدارس واتساع مداركه وهويته هي الحكم على ما ورد في هذا المؤلف من صور ووثائق مادية تعد من المصادر الأولية والضرورية في نفس الوقت لإعادة بداية كتابة تاريخنا الذي يضرب في أعماق الزمن.

وحتى يصبح ارتسام الشريط المشار إليه كاملاً ارتأيت أن أقدم له بملخص نظرية شبه شاملة لعصور ما قبل تاريخ تساعد القارئ على فهم ما سيقدم إليه من مادة أثرية، تحتاج إلى حاسة المؤرخ وقدرته الاستنتاجية. ولا يسعني في بداية هذا العمل إلا أن أشكر كل الذين مدوا لي يد المساعدة وأخص بالذكر الآنسة / تومية روجي التي أعانتني على الترجمة الحرفية الأولى، وكذا عمال الوسائل السمعية البصرية بجامعة قسنطينة الذين أحذوا لي الصور من الكتاب بعناية فائقة. والله أسأل أن يوفقنا لما فيه مصلحة أمتنا فهو نعم المولى ونعم النصير.

المترجم

مقدمة المترجم

يتفق المختصون في دراسة ما قبل التاريخ على أن بداية نشأة الحياة في شمال القارة الإفريقية تعود إلى نهاية الزمن الجيولوجي الرابع، وبالضبط إلى عصر البليستوسين الذي كانت إفريقيا فيه تمر بمرحلة مطيرة تخللتها فترات صحو يقابلها زحف وتقهقر جليدي في القارة الأوروبية.

وقد عثر على مخلفات إنسان الشمال الإفريقي العائد إلى هذه المرحلة أو ما عرف بإنسان العصر الحجري القديم الأسفل في أرضية الكهوف التي كانت مقره الرئيسي أثناء تهاطل الأمطار.

ومن بين الكهوف التي وجدت فيها بقايا هذا الإنسان في الجزائر نذكر كهوف:

- التروجلوديت والبوليغون بالقرب من مدينة وهران وكهفي الأروية والديبة بقسنطينة.

- وقد وجد ما يماثل صناعة الكهوف الجزائرية في كل من محجري مارتن ودبرية بالمغرب الأقصى.

أما في فترات انقطاع الأمطار فبالعكس مما ذكرنا سابقا وجدت بقايا الإنسان في السهول وحول العيون والآبار والشطوط.

ومن بين المواقع الجزائرية التي عثر فيها على الأدوات الحجرية التي صنعها إنسان العصر الحجري القديم الأسفل نذكر موقعي أوزيدان وبحيرة عين كيرار بالقرب من تلمسان بالمغرب الجزائري.

يضاف إلى ذلك موقع عين الحنش بالقرب من العلمة بالشرق الجزائري وتمثل هذه الأخيرة أهم موقع جزائري تظهر فيه صناعة الأدوات الحجرية في شكلها البدائي. وتؤخذ أدوات عين الحنش المتمثلة في الفأس الحجرية ذات الوجهين أو ما عرف باسم مصطلح البيفاس (BIFACE) والكويرات الحجرية الشبيهة بالبرقالة كشاهد أثري لمرور بلادنا بمرحلة العصر الحجري القديم الأسفل. وقد أظهرت التنقيبات التي قامت في عين الحنش منذ سنة 1947 بالإضافة إلى الصناعة الحجرية عظام بعض الحيوانات المنقرضة مثل الفيل والزرافة ووحيد القرن. مما يدلنا على أن مناخ المنطقة كان مغايرا لما هو عليه الآن. وقد كان يشبه إلى حد قريب مناخ المنطقة الإستوائية في وقتنا الحالي.

كذلك يشير الباحث الأثري الفرنسي أرامبورغ (C.Arambourg) الذي قاد عدة حملات تنقيبية في موقع عين الحنش منذ الخمسينيات من هذا القرن. أنه عثر في إحدى حملاته تلك على بقايا آثار رماد مما أعطاه فكرة بأن عين الحنش يمكن أن تكون مركز تجمع بشري تواصل فيه السكن حتى مرحلة العصر الحجري القديم الأعلى. والحديث بالذكر أن صناعة عين الحنش الحجرية تلتقي بتلك التي عثر عليها بسيدي عبد الرحمان بالقرب من الدار البيضاء بالمغرب الأقصى.

أما بقايا عظام الإنسان العائد إلى العصر الحجري القديم الأسفل في بلادنا فيتمثل في عظام الفك السفلي التي عثر عليها في رملية تغنيين بالقرب من معسكر. وقد عرف هذا الإنسان بإنسان باليكاو نسبة إلى الموقع الذي عثر على بقاياه فيه. وهو ينتمي على ما يبدو إلى الإنسان الموريطاني الأطلسي (Atlantropus Mauritanicus) الذي لا يستبعد أن يكون معاصرا للإنسان الأسترالي (Australopithecus) كذلك تنتمي أيضا بقايا الصناعة الحجرية التي عثر عليها في موقع تيهودين بالهقار إلى العصر الحجري القديم الأسفل.

أما إذا انتقلنا إلى العصر الحجري القديم الأوسط فإننا نرى بأن الإنسان استفاد من تجربته الطويلة السابقة، فانعكس ذلك على صناعته الحجرية التي انتقل فيها من الإهتمام بصناعة النواة إلى الإهتمام بصناعة الشظايا. هذا وأن أحسن دليل مرور الجزائر كبقية العالم، مرحلة العصر الحجري القديم الأوسط يتمثل في بقايا الحضارة العاترية بالشرق الجزائري، والتي تمثل نموذجاً متطوراً للحضارة المستيرية في أوروبا ومن بقايا أدوات هذه الحضارة رؤوس السهام المتطورة المذنب والمكاشط والنصال الحجرية المصنوعة من حجارة الصوان. وقد وجدت بقايا آثار الحضارة العاترية موزعة في كامل المواقع الأثرية العائدة إلى هذا العصر ابتداء من المحيط الأطلسي غرباً حتى الواحات المصرية الواقعة غربي النيل شرقاً.

أما من حيث الإنسان الذي يمثل العصر الحجري القديم الأوسط فيتمثل في بقايا الإنسان النياندرتالي بفلسطين الذي تشابهت صناعته الحجرية، لا سيما رؤوس السهام والمكاشط والنصال ومنها تلك التي عثر عليها في موقع هوافيتج بليبيا والمنتمية إلى الحضارة العاترية. مما جعل الباحثين الأثريين يعتقدون بأنه يمكن أن تكون هناك لقاءات قد تمت بين إنسان جنوبي غرب آسيا وبلاد المغرب القديم ابتداء من هذه الفترة عن طريق جسر موقع الجبل الأخضر بليبيا والواحات المصرية الواقعة غربي النيل.

وهناك نقطة أخرى نجعلنا نميل إلى فكرة اللقاءات بين بلاد المغرب القديم وجنوب غربي آسيا خلال العصر الحجري القديم الأوسط تتمثل هي الأخرى في الجوانب المعنوية، فقد عثر في موقع القطار بالقرب من قفصة بالجنوب التونسي على كومة من الكويرات الحجرية الجيدة التشذيب تتوسط الموقع الأثري مما أدى بالباحثين الأثريين إلى الاعتقاد بأن هذه الكومة من الحجارة تمثل الجانب المعنوي الروحي لدى الإنسان المغربي القديم. وقد قارنها بعضهم بما عثر عليه في المواقع الأثرية العراقية القديمة والتي كانت نواة للزقورات أو المعابد المدرجة التي عثر عليها في وسط القرى والمدن السومرية مثل الوركاء وتل العبيد كذلك توفرت هذه الفكرة عند الساميين فيما بعد سواء في شبه الجزيرة العربية أو بلاد كنعان وشمالاً ووسط العراق حيث كان المعبد غالباً ما يحتل المكان المرتفع الذي يتوسط المدينة.

ومن جهة أخرى يمثل العصر الحجري القديم الأعلى أهم مرحلة حضارية في حياة الإنسان القديم. ذلك لأن هذا العصر كان بمثابة خلاصة للتحارب التي عاشها الإنسان خلال المرحلتين السابقتين بالإضافة إلى أنها أيضاً تعتبر مرحلة تمهيدية لنورة إنتاج الطعام التي ستتم في العصر الحجري الحديث.

ومن أهم مميزات هذا العصر في بلاد المغرب القديم صناعة الأسلحة الحجرية الدقيقة أو كما تعرف بصناعة الميكروليت.

أيضاً ظهرت في هذا العصر كل من الحضارتين القفصية والوهرانية أو الأبيروموريزية كما كانت تعرف سابقاً. وقد توزعت بقايا الحضارة على السواحل والتل ابتداء من المحيط الأطلسي غرباً حتى خليج السرت شرقاً مثل ما أشار إلى ذلك المؤرخ الفرنسي بالو (Balout) في كتابه ندي خصصه لما قبل التاريخ في شمال إفريقيا (Préhistoire de l'Afrique du Nord).

كما نشير أيضاً إلى بداية ظهور فن الرسم أثناء عصر الحجري القديم الأعلى في بلاد المغرب القديم حيث بدأ الإنسان يرسم على جدران الكهوف التي يسكنها وواجهات الصخور. وكانت كل رسومه تحاكي الطبيعة وتظهر الحياة اليومية التي كان يعيشها مثل صرعه مع الحيوانات المتوحشة وهي بداية عملية الصيد، وكذلك الرقصات الطقوسية التي يقصد بها تخفيف غضب الطبيعة وتقربها إلى المعبودات.

وقد توافرت رسومه تلك في هضاب التاسيلي بالمقار والجنوب الوهراني وجبال أولاد نايل بالوسط وبعض مناطق الشرق الجزائري.

والجدير بالذكر أن الحضارة الوهرانية كانت قد مرت بعدة مراحل أهمها في نظرنا تلك التي امتدت حتى حوالي الألف التاسعة قبل الميلاد حيث امتدت تقاليدها حتى منطقة الجبل الأخضر بليبيا وبذلك عوضت حضارة الدبة في منطقة شرقي ليبيا، وهناك من يعتقد بأن تأثيرات الحضارة الوهرانية قد وصلت في هذه المرحلة حتى دلتا النيل وواحات الفيوم وسيوه وجبل العوينات بمصر.

واللاحظ أيضا أنه ظهرت في العصر الحجري القديم الأعلى حضارة أخرى في جنوب غربي تونس وشرقي الجزائر كما أشرنا إلى ذلك سابقا عرفت بالحضارة القفصية عدها البعض بأنها متأخرة عن الحضارة الوهرانية أو معاصرة لها في فترتها الأخيرة ، وقد وجدت بقايا هذه الحضارة في بلادنا ممثلة في الرماديات (الخلرونيات) التي عثر عليها في مواقع الماء الأبيض وتسعة وشلغوم العيد، كذلك امتدت تأثيراتها حتى منطقة أفلو بوريمال بالقرب من بجاية.

وقد حاول بعض الباحثين الأثريين والأنثروبولوجيين أن يجدوا الفرق بين الحضارتين القفصية والوهرانية إلا أن الذي يمكن أن يقال هنا بأن الحضارة الوهرانية كانت حضارة ساحلية في مجملها بينما كانت مثلثتها القفصية حضارة داخلية.

كذلك يمكن أن نقدم آراء بعض الباحثين الأنثروبولوجيين والتي يستفاد منها أن بقايا الإنسان السذي صنع أدوات الحضارة القفصية تدل على أنه صحراوي المظهر قريب من الإنسان الرنخي، بينما ينتمي صانع الحضارة الوهرانية إلى إنسان البحر المتوسط. وخير شاهد على هذا الأخير تلك الجماجم البشرية التي عثر عليها في كل من مشي العربي وآفالو بوريمال بالقرب من بجاية.

أما إذا انتقلنا إلى العصر الحجري الحديث في بلاد المغرب القديم فلإننا نستطيع أن نميز مراحل بعدة مظاهر أهمها:

- ممارسة الزراعة البسيطة الموسمية على أطراف الأهمار والإشتغال بالرعي على نطاق واسع.

ومن بين المناطق التي يعتقد بأن الإنسان كان قد استقر فيها لأول مرة في بلادنا أثناء تلك الفترة نشير بنساء على المصادر المادية إلى منطقة كوليمناطة بتيارت وبوزباوين بالقرب من عين مليلة، ومنطقة تازيننت وجبل المستيري بالقرب من تبسة.

أيضا يمكن أن نشير إلى أنه من بين مظاهر مميزات العصر الحجري الحديث وجود الكسر الفخارية السميكية البدائية الصنع في كامل مواقع هذا العصر بالإضافة إلى المطاحن البدائية وقبور البازيناس بأنواعها، وهذه الأخيرة تعد من أقدم المدافن الجماعية التي عثر عليها في بلادنا يليها فيما بعد قبور الدولن والخوانيت. هذا من الجانب الأثري.

أما عن الجانب التاريخي فإن الرحالة العرب ومؤرخي العصور الوسطى بصفة عامة يشيرون إلى وصول عنصر بشري جديد إلى منطقة بلاد المغرب القديم خلال نهاية العصر الحجري الحديث امتزج بالمتنمين إلى الحضارتين الوهرانية والقفصية وكونوا مجتمعاً جديداً تكاملت جهود أفرادها في العمل على الانتقال إلى الفترة التاريخية.

بناء على آراء الرحالة والمؤرخين التي سقتها آنفاً فإن المجموعات البشرية المهاجرة كانت قد انطلقت من شرقي القارة الإفريقية وجنوبي غربي آسيا لا سيما من شبه الجزيرة العربية والصومال والحيشة، وقد ضمت هذه الهجرة بين عناصرها الأقوام الحامية.

أما المؤرخون الغربيون فيضيفون عنصرا بشريا آخر إلى المجموعات السابقة الذكر كان وصوله إلى المنطقة ناتجا عن عملية الطرد التي أحدثتها غزوات شعوب البحر في الركن الشمالي الشرقي من البحر المتوسط وقد نفدت هذه الهجرة إلى شمال القارة الإفريقية عن طريق مضيق صقلية وشبه جزيرة إيبيريا.

ويستدل أصحاب هذا الرأي على ثبوت ما ذهبوا إليه بوجود رسوم العربات ذات العجلتين التي يجرها الحصان منتشرة في كامل المنطقة الصحراوية، ويعزى إلى هؤلاء الأقوام بداية استعمال معدن الحديد في المنطقة المغربية.

ومن جهة أخرى اقترنت بداية الفترة التاريخية في بلاد المغرب القديم بتحول التجار الفنيقيين على سواحل كل من شمال تونس والمغرب الأقصى، وذلك في حوالي نهاية القرن الثاني عشر قبل الميلاد، وكان هدفهم من ذلك هو الحصول على معادن الرصاص والحديد والفضة من شبه جزيرة إيبيريا، وحتى يضمنوا استمرار تجارتهم المربحة من وإلى وطنهم الأصلي أسسوا مراكز تجارية ومدنا قارة.

وفي هذا الصدد نذكر ما أورده المؤرخ والجغرافي سترابون (Strabon I.2-3) (بأن التجار الفنيقيين الذين اجتازوا أعمدة هرقل كانوا قد أسسوا مدنا على شواطئ البحر الخارجي وأيضا بالقرب من وسط الساحل الليبي بعد وقت قصير من نهاية حرب طروادة).

المترجم

يمكن للقارئ الذي يريد معرفة ماضي شمال إفريقيا المتوغل في القدم، أن يعتبر نفسه ملما بقدر كاف وذلك بقراءته لكتاب خاص بفترة ما قبل التاريخ الإفريقي، وكتابين آخرين يتناولان ما قبل التاريخ المغربي، صدر الأول منهما سنة 1955 والثاني سنة 1956.

ويعد كتاب اليمان (Alimen) الذي عنوانه بـ "ما قبل تاريخ إفريقيا" إلى جانب الجزء - الأول الخاص بما قبل التاريخ الذي يتناول شمال إفريقيا*).

والملاحظ بدراسة خصصت لإنسان ما قبل التاريخ الذي اكتشفت بقاياها الأثرية في معظم مناطق بلاد المغرب القديم والصحراء، يضاف إلى ذلك مجمع الصور (Le premier album) للأشياء المتعلقة بما قبل التاريخ والمتوفرة في متحف باردو بالجزائر العاصمة والذي صدر سنة 1956، وأضيف إليه ملحق نشر بمناسبة العيد المئوي للجمعية التاريخية الجزائرية.

كل هذه الأعمال السابقة الذكر شكلت بالفعل وثائق مفصلة وحديثة في نفس الوقت، إلى حد يجعلنا نتساءل في ما إذا كانت هناك إمكانية لصدر كتاب شامل.

ومع ذلك يبدو أن السلسلة - التي استهلها ليسشي (L.Lischi) سنة 1952، والخاصة بتاريخ الجزائر القديم وأثره فيما بعد كتاب ج.مارسي (G.Marçais) عن تاريخ الجزائر الوسيط، لا زالت تعاني بعض النقص، وذلك لعدم توفر جزء خاص بجزائر ما قبل التاريخ، حيث يجعلها تأخذ مكانها في ربط حلقات تاريخ المغرب القديم بعيدا عن التكرار آخذة في نفس الوقت بعين الاعتبار التوفيق بين تقنية المختصين ومستوى القارئ العادي.

لقد حاولنا هنا إعطاء فكرة عامة عن طريق تقديم الصور المرفقة بالتعليق.

ويعود الفضل الكبير في إعداد هذا الكتاب إلى موهبة مارسال بوفيس (M.Bovis) الذي طفت وإياه سنة 1953 الجنوب القسنطيني والشمال الصحراوي. وعندما لم أتمكن من مرافقته بعد ذلك، وجد كل من م.بيرتييه (M.Berthier) في قسنطينة وسيري دي روش (Serée de Roch) في تبسة ثم لودي (Le Du) في وهران وجانييه (Janier) في تلمسان مرشدين موثوقا فيهم لمصاحبتهم في عمله ذلك. وكنت أتمنى أن يكون قد استمر في العمل معهم في كل من تغفنين (معسكر) وتيارت، وبجاية وسطيف، وعناية، وذلك حتى تكون الوثائق المصورة الضرورية لهذا الكتاب أشمل وأكثر اتزاناً.

ولا يدل الجزء البسيط من الصور المخصصة لبعض المناطق، على أن هذه الأخيرة خالية من مواقع ما قبل التاريخ أو أنه لم تجر فيها أية حفريات بعد. غاية ما هناك أن الخط لم يسعفنا في تصوير مادتها الأثرية لا سيما وأن مارسال بوفيس لم يتمكن من تصوير أعمال الرسوم الصخرية الفنية فيما عدا تلك التي نقلت إلى متاحف الجزائر وأعيد تصويرها.

وقد جاء النص المرفق لهذه الصور، على شكل بحث متسلسل أنجز بناء على تنابع أساطيرها التاريخية، وفق نظام يبدو منطقياً أكثر مما أوضحه محتوى المواضيع التي كانت دقيقة وكاملة في نفس الوقت.

(*) قام بتأليف الكتاب المشار إليه ليونال بالو وطبع سنة 1955 وهو صاحب هذا المؤلف الذي تقوم ترجمته حالياً.

إن ما ورد في هذا الكتاب هو عبارة عن اختيار لمناظر يمكن أن تقدم في شكل شريط صامت، تاركة للمتفرج الإحتياج في الحصول على المعارف المتعلقة بالفترة التاريخية والتواصل والترتيب المترابطة التي حاول المؤلف من جهته ألا يهملها.

ذلك لأن هذا الشريط ككل طويل جدا، على أساس أنه يتناول أحداثا متتالية تتعلق بما قبل التاريخ الجزائري خلال مئات الآلاف من السنين.

وقد ترتب على اكتشاف أرامبورغ (Arambourg) لحجارة مهذبة ذات ترسبات بحرية تعود إلى الزمن الجيولوجي الرابع القديم أن توغلت بداية ما قبل التاريخ في المنطقة إلى حد يلامس تاريخ الإنسانية نفسها. وبالفعل فإن عين الحنش الواقعة بين سطيف وقسنطينة تعد واحدة من أقدم المواقع الأثرية في العالم إن لم تكن أقدمها على الإطلاق، وبقاياها الأثرية تؤكد لنا ذكاء الإنسان.

ولم يبق لنا من هذا الكائن العاقل الذي احتاز عتبة الإنسانية، سوى الحصى التي قام بتهديبها، حيث أن صناعته لهذه الآلات تجمعنا أكثر اطلاعا من بقايا عظامه المتحجرة، ذلك لأنها تبرز لنا ذكاءه قبل أن نستخلص ذلك عن طريق اختبار جمجمته.

ويعود الفضل - في اكتشاف تلك الوثائق الهامة التي تأتي بعد الحصى المهذبة وهي ما عرفت بحضارة الحصى (Peuple Culture) عند المختصين - إلى أرامبورغ الذي سلمت له إدارة الحفريات الهامة التي جرت في رملية تغنيفين (باليكاو) من قبل الجزائر^(*) حيث تمكنا بواسطة هذه الحفريات أن نعرف بقايا الحيوان الذي سبق وجوده، تلك العصور الموهلة في القدم، وأيضا دراسة الفؤوس المهذبة واللبيطات المميزة للأشولي الإفريقي.

هل يمكن لنا أن نعتقد أن الإنسان الأطلسي هو صانع هذه الآلات وهو ينتسب إلى جاعة (Pithécanthropus) بيثي كانثروبوس المشهور، وإنسان بكين (Sinanthropus) وقد تأكدت لنا إنسانية هذا الأخير من خلال الصناعة التي خلفها والبعيدة عنا، إلا أنها قريبة من الإنسان الشبيه بالقرود (Anthropoides) مثلما يتضح ذلك من شكله الخارجاني.

وتنتشر صناعة العصر الحجري القديم الأسفل (الفترة الأشولية منها) انتشارا واسعا في الجزائر الشمالية والصحراء، ويظهر تطورها من خلال احتوائها على أشكال هذبت عن طريق التشذيب بواسطة الحطب المدور حتى أصبحت توازي تلك التي عرفتها فرنسا في تلك الفترة. إلا أن وجود أداة البليطة بها يعطيها هيئة إفريقية خالصة.

كما وجدت فيما بعد ببلاد المغرب القديم الآلات العاترية ذات الساق ممتدة من البحر المتوسط حتى النيجر، ترافقها صناعة الشظايا التي تمثل جزء من مجموع كبير من الحضارة المoustيرية التي هي حضارة إنسان نياندرتال. وربما نشأت الحضارة العاترية إثر بداية ضمحلال العصر الجليدي الرابع، ولا يستبعد أن تكون قد استغرقت مدة طويلة في تطورها خاصة في الصحراء، إلى درجة أنها شتمت على شكل جديدة لم تعرفها المoustيرية (قبل ذلك في مناطق أخرى).

(*) يقصد بالجزائر هنا: إدارة الحاكم الفرنسي الذي كان يدعى شنيور - هويس خرايري لقائدة الإستعمار الفرنسي أثناء فترة الإحتلال.

غير أن ظهور الإنسان العاقل جاءها متأخرا، وذلك بعد مدة طويلة من صيادي الرنة الذين عاشوا في العصر الحجري الأعلى الأوروبي، ويقدر الفرق بينهما بحوالي خمسة آلاف سنة بالنسبة للجزائر الشمالية، وربما ضعف ذلك في المنطقة الصحراوية.

والجدير بالذكر أنه وجدت هناك حضارتان تنسبان إلى الإنسان العاقل تغطيان الجزائر تغطية غير كاملة خلال العشرة آلاف سنة الأخيرة. وهي تتمثل في الحضارتين الأبيرومغربية التي شملت التل والساحل ابتداء من تونس إلى المغرب الأقصى، وكذا الحضارة القفصية الداخلية التي امتدت من المنطقة القسنطينية حتى وسط تونس.

ويعرف حاليا انتشار الأبيرومغربية بدقة إلى درجة أنه يمكن تخطيط حدودها ووضع مواقعها على خريطة وفق مقياس كبير حيث أنها لم تتجاوز الأطلس التلي جنوبا إلا في حدوده الغربية.

أما مواقع السهول العليا (منطقة تيارت) فقد تأثرت بهذه الحضارة قليلا وربما اجتازتها إلى منطقة الهامل. وبناء عليه يبدو أن انطلاق هذه الحضارة قد تم من الشرق إلى الغرب بسرعة فائقة.

ولم يكن الإنسان الأبيرومغربي ينتمي إلى فصيلة عرقية قائمة بذاتها أي بمعنى ينتمي إلى مجموعة من الناس تربطهم حضارة واحدة، بل ربما أن أحسن من مثله هو إنسان مشق العربي الذي عرف بفضل بقايا عدة هياكل عظمية اكتشفت خاصة في مغارة تقع في منطقة بجاية، بأنه يشبه إلى حد ما إنسان كرومانيون (Cro-Magnon) رغم أنه أكثر خشونة منه جسميا ويتفوق عليه عقليا.

كذلك يبدو أن انقراضه كان متأخرا، حيث أنه احتل مناطق واسعة تعود إلى العصر الحجري الحديث.

ومن المسلم به أن أحفاده الأخيرين لا يزالون ممتشين في الجانش (Les Guanches) الذين يقطنون جزر الكناري حتى بداية العصور الحديثة.

ومن جهة أخرى يظهر أن الإنسان الأبيرومغربي سبق في ظهوره الإنسان القفصي، قبل أن يكون معاصرا له.

ولكن حتى وهما متعاصران، فإن حضارتيهما بقيتا مختلفتين جذريا حتى ثورات العصر الحجري الحديث.

وتتمثل سكنى الإنسان القفصي في مواقع الخلزونات أو الرماديات كما يعبر عنها والتي تتوفر بكثرة في سهول المنطقة القسنطينية ووسط تونس.

ولم يتجاوز القفصي في مرحلته الأولى شمال جبال النمامشة، وقد اختار الأحواض ذات الرطوبة العالية نسبيا حتى سفوح الأطلس التلي، دون أن يتجاوز ذلك إلى المناطق الساحلية.

وهي المرحلة المتطورة التي تتميز بالآلات الدقيقة التي غالبا ما تأخذ أشكالا هندسية يعود تاريخها إلى نهاية الألف السادس قبل الميلاد.

وهذا بناء على نتائج تجربة الكربون رقم (C.14) التي أعطتها منطقة تبسة.

أما الصحراء التي لم يوجد فيها أثر للإنسان الأبيرومغربي فقد سكن جزء منها الإنسان القفصي، حيث ننسب آثاره قمت من نقطة الجنوب القسنطيني حتى "تيديكالت" (Tidikalt).

وبدوره ينتمي هذا النوع الأخير إلى مجموعة إنسان البحر المتوسط الكبيرة التي لا يزال يرتبط بها الأمازيغيون الحاليون. ويلاحظ أنهم مارسوا عادة نزع الأسنان مثل الأبيرومغربيين، ثم استخدموا في بعض الأحيان عظاما بشرية (في صنعاتهم).

وباقتراب الحضارة القفصية من نهايتها، أصبحت مستعدة لمسيرة التطورات الكبيرة التي شكلتها ثورة العصر الحجري الحديث. وقد اجتاحت هذه الأخيرة المغرب القديم والصحراء، حيث عثر هناك على أرقى مراكزها الإفريقية المتطورة.

أما في التل فإن العصر الحجري الحديث كان قصيرا نسبيا وقد تلى طبقته في التراكم الحضارتان الأيبرومغربية والقفصية. وغالبا ما وجدت بقاياها في أرضية المغارات خالية من كل مظاهر التطور.

في حين يعتقد أن البحر المتوسط لم يعد يشكل حينذاك حاجزا. وأصبح الإتصال بين قارتي أوروبا وإفريقيا سهلا.

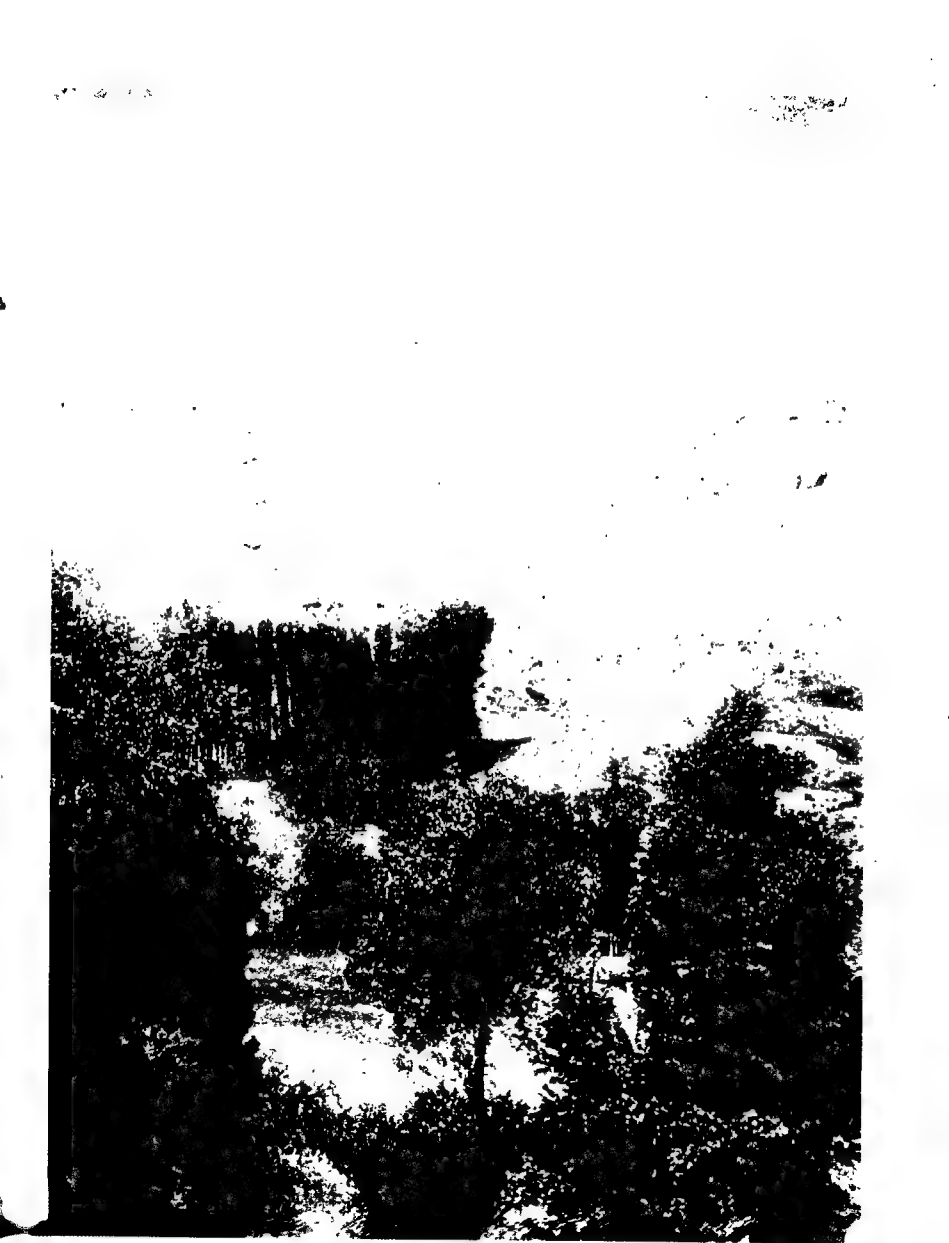
إلا أن قمة ازدهار العصر الحجري الحديث وجدت في الصحراء حيث احتوت على أدوات محلية مختلفة تمثلت في رؤوس السهام وتطور صناعة الحجارة المهذبة التي تبرز مدى صعوبة فن النحت إلى جانب النقوش وخاصة تلك الرسوم ذات الأهمية التي تجعلنا قيمتها الفنية لا تحمل كونها وثيقة قيمة فريدة من نوعها.

وقد اضمحلت حضارة العصر الحجري الحديث أمام زحف الصحراء بطريقة شاملة وفجائية في نفس الوقت، وهي شبيهة في ذلك بتلاشي الحضارة المكسيكية أمام الزحف الإسباني في العصور الحديثة، ويعبر عن ذلك بالكارثة التاريخية في إفريقيا، والتي ربما يكون لها سبب آخر غير الجفاف التام الذي أصاب مناطق مرور العربات الحربية التي تجرها الخيول.

أما المنطقة التالية، فإنها تندرج ضمن عالم البحر المتوسط منذ تلك الفترة وذلك بما تحتويه من مقابر الدولمان (المنضدية) والفخار الملون الذي هو علامة بارزة لبداية الفترة التاريخية ووصول القرطاجيين إلى شمال إفريقيا.

بداية فجر الإنسانية

"حصى عين العنق الممذبة"



"دخل الإنسان التاريخ بدون مقدمة"

(TEILHARD DE CHARDIN) تيلار دي شاردن

تقع عين الحنش بالقرب من مدينة العلمة ^(*) حاليا بمحاذاة الطريق الرابط بين سطيف وقسنطينة. وقد كشفت الحفائر التي قام بها الأستاذ "أرامبورغ" (ARAMBOURG) سنة 1947 عن وجود بقايا حجارة مهذبة وسط موقع ذي ترسبات بحرية متحجرة، تعود بقايا حيواناتها القديمة إلى بداية الزمن الجيولوجي الرابع (فترة فيلا فرانشيان Villa Franchien) كما يعرفها الجيولوجيون، وتتابع التنقيبات فيما بين سنة 1931 - 1954 فوق منحدرات حافة الوادي الذي يجمع في أسفله مستحاثات رسوبية بحرية أصبحت مرتبة بمرور الزمن ترتيبا أفقيا. وفي الأفق تظهر للناظر من بعيد التضاريس التي تبين الشواطئ الشمالية للبحيرة القديمة التي تحمل مكانها حاليا الأشجار المجاورة لنبع عين بوشريط. وتبدو المستويات العليا للزمن الجيولوجي القديم الرابع متجهة نحو عتبة المنحدر وهما لمساة الصناعة الإنسانية.

(*) ذكرت في المخطوطة الفرنسية تحت اسم سانت أرنو (Saint Arnaud)، وهو ضابط فرنسي برتبة مارشال قاد جيش الاحتلال الفرنسي أثناء استلته على بعض مناطق الشرق الجزائري.



... تمثل هذه الصورة التي تظهر أمامنا الأثرية للصصائية والحجارة التي يزيد سمكها على 200م. وهي تحتوي على بقايا حيوانات منقرضة وآثار أولية لمصناعة إنسانية. ويلاحظ أنه بعد مئات الآلاف من نسين قومت مجموعة بشرية أخرى في هذه المنطقة حيث تظهر أماكن سوداء تمثل مخلفات فضلات مدرهم وهي لرمدية غفصية.



وقد تطلبت حفائر الأستاذ أرامبورغ - الذي نشاهده في الصورة وهو في ورشته الأثرية أعمال مسح هامة. وبهذه الطريقة تحول هذا الجزء من المنحدر إلى مصاصب متطابقة فوق بعضها البعض، بحيث احتوت كل واحدة منها على صلصال أحمر أو رمادي اللون، أو عى رصيف حجري مدعم بحجارة صغيرة قذفتها الأودية الجارية في مياه البحيرة المتدانة.



يظهر على الصورة من من عالج يد من سحر، وقد حدثت مسحة متفرقة جيولوجي، ويبدو أن الكثير من هذه الحيوانات كانت تعيش على ما بين هذه السحرة مثل ما حدثت في تشاد، وهي تنتمي إلى نفس النوع الذي عاش في معرب حاد حرة كثر من عصر ما قبل التاريخ وسمعت لمدة متأخرة بعد ذلك في الصحراء.



ولم يكن حيوان وحيد القرن نادرا في المنطقة، إلا أن اكتشاف عظام رأس في حالة جيدة تبقى فريدة من نوعها. وهي شبيهة بوحيد القرن الأبيض الموجود حاليا في إفريقيا الوسطى. وقد استخرجت هذه الوثيقة أي رأس الحيوان المشار إليه من غطائها الطيني بعناية كبيرة.



وبعد تغليف الكتلة بالحصص تصبح قابلة للنقل وتسلم إلى عالم الأحياء لكي يجري فحصها وتحديد هويتها التي تتم عن طريق إزالة الشوائب التي علق بسطح الأرضاس العليا وذلك بواسطة ريشة. وقد تبين بعد الفحص بأنها عبارة عن ضرس لوحيد قرن كبير. وهي أول مرة تكتشف فيها مثل هذه الوثيقة الكاملة التي تعود إلى الزمن الجيولوجي الرابع في الجزائر، رغم أن حيوانات "الصفانا" هذه قد عاشت في مناطقها حتى نهاية عصور ما قبل التاريخ تقريبا.

وتبدو في أسفل الصفحة التي بين أيدينا صورة لجثة الحيوان السابق الذكر، وقد لفت بضمادات جصية حتى تصبح صالحة للنقل ثم تحمل بواسطة صندوق إلى مخبر المتحف الوطني للتاريخ الطبيعي بباريس حيث سيجري هناك اختبار محتواها الثمين بعد التنظيف ثم تعرض للمشاهد بعد ذلك.





إلى جانب بقايا عظام الحيوانات الضخمة مثل الفيل وفرس النهر ووحيد القرن والزرافة والخنزير البري والجاموس... إلخ. كذلك كشفت الحفائر بقايا عظام أخرى لثدييات متوسطة الحجم نذكر منها الكلب والغزال، وفي الصورة تبرز أحد رؤوس هذه الأخيرة بين الحجارة وإلى جانبها توجد حجارة هذبت بطريقة بدائية تظهر عليها لمسات الصناعة الإنسانية.

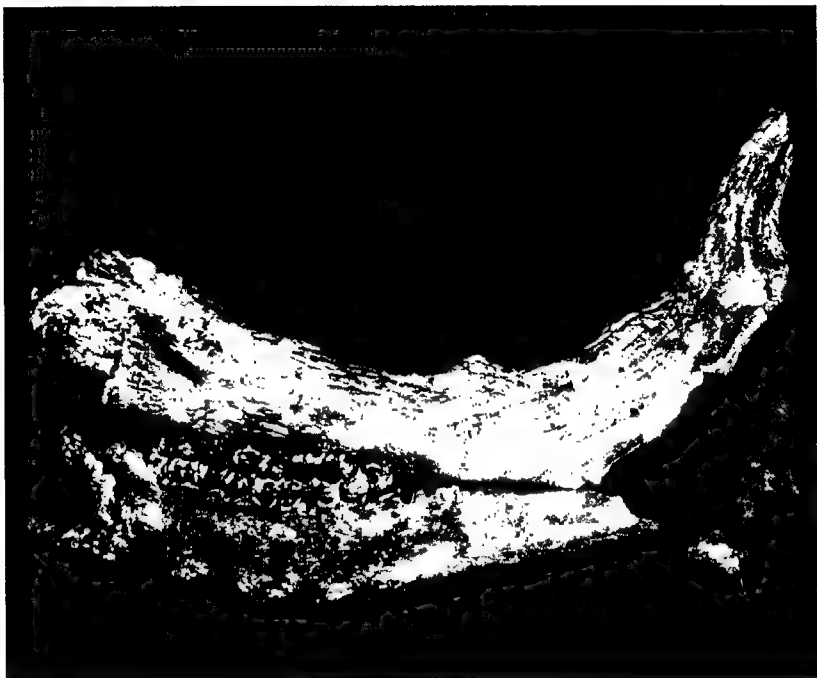


وقد اكتشفت أربعين حجرة ذات شكل كروي خلال حفائر سنة 1947، وتواصل التنقيب أكثر من مرة في نفس المنطقة وخاصة فيما بين سنتي 1953 - 1954.

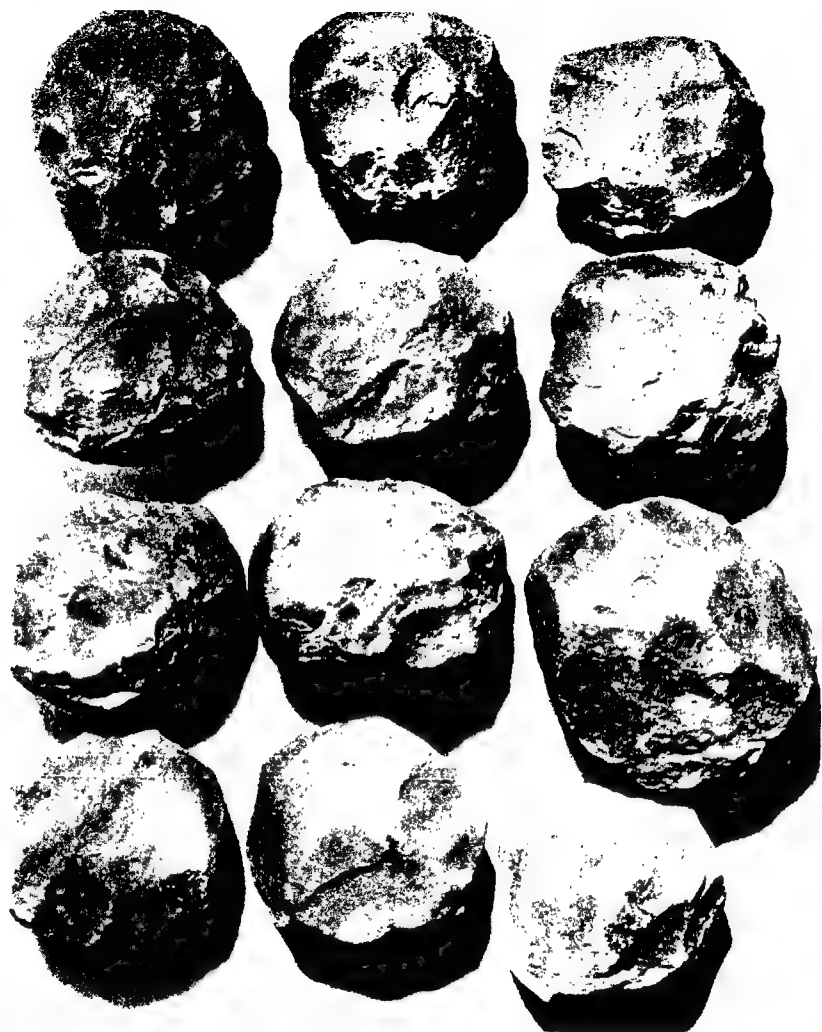
إلا أن نتائج الحفائر الأخيرة كانت هزيلة إذا ما قيسَت بالأمتار المكعبة التي نقيت حيث كانت نسبتها تقدر بـ 1 لكن 8م³ وذلك في سنتي 1947 - 1948، ولا يتجاوز حجمها حبة ليوسفي أو الرتقالة أو كويرة لعب صغيرة مثل ما توضحه الكويرات الحزينة الموجودة في الصورة أعلاه.



ويلاحظ أن كويرات عين الحنش المتعددة الوجوه، كانت تستخدم كسلاح وآلة في نفس الوقت من قبل الإنسان البدائي الذي عسى ما يعتقد أنه كان ضعيفا أمام بقايا آخر الحيوانات الشديدة التي واجهها والعائدة إلى الزمن الجيولوجي الثالث كالفيلة...



... والزرافات البرية ذات القرون الكبيرة والخيول البرية الثلاثية الأظلاف ... الخ.



وكل ما نعرفه عن آلاته الصناعية هي تلك الكويرات الحجرية التي هي عبارة عن حصى مشدبة ومصقولة طبيعياً، ههنا المصانع، بحيث تركت آثار الشظايا التي اقتلعت منها فجوات جعلت الواحدة منها تختلف عن الأخرى.

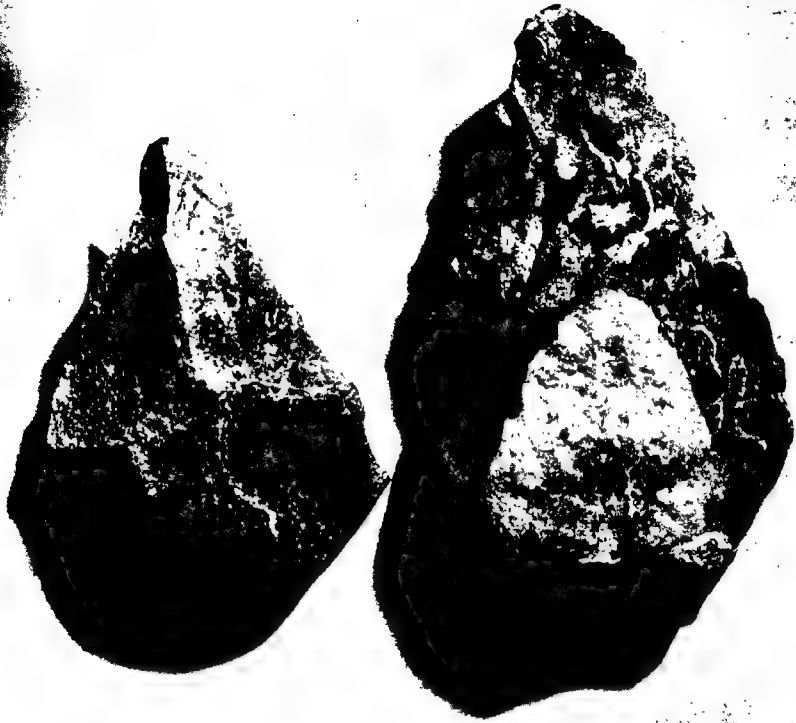


وما من شك في أن تدخل الإنسان في هذه الصناعة يبدو واضحا حيث تتكاثر أنواع الحجارة سواء المدعمة منها أو الهرمية الشكل أو ذات التحويقات المتعرجة التي وجدت لها مثيلات أخرى في إفريقيا. وهي تميز أقدم صناعة عرفها إنسان ما قبل التاريخ "حضارة الحصى المهدبة" (Pebble Culture).

وفي غالب الأحيان يحتفظ نصف الحصى الأول بشكله الطبيعي بحيث يستعمل كمقبض دون أن يسبب أي ضرر بكف اليد. في حين يصبح الجزء الثاني المهذب حادا وهو عبارة عن آلة وسلاح في نفس الوقت.



استمر الإنسان خلال عصور ما قبل التاريخ في إستعمال الحجارة بتقنية بدائية حيث نشاهد في الصورة أعلاه ما يعرف بحضارة الأدوات (Pebble tools) التي جمعت في مراحل مختلفة للصناعة الأشولية سواء تلك التي عثر عليها في موقع شامبلان بالمدينة - الجزائر - أو موقع سيدي عبد الرحمن بالشغرب الأقصى أو سيدي برين بتونس ...



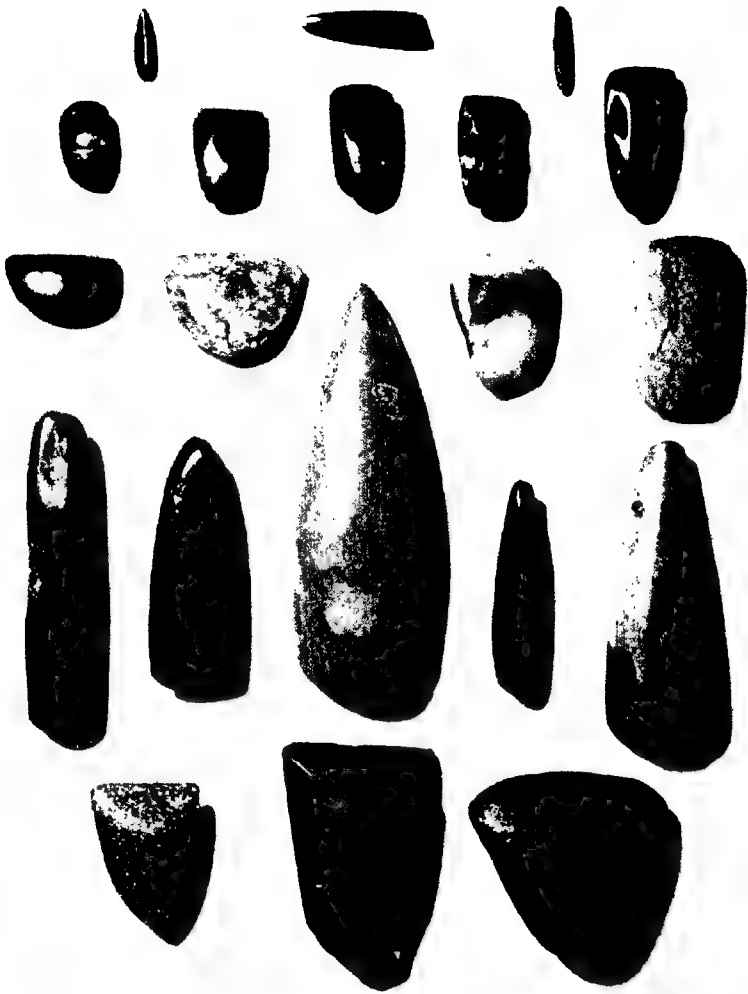
غير أن الآلات والأسلحة قد تنوعت شيئا فشيئا. هذا وأن أول مرحلة من التنوع المشار إليه تظهر في الانتقال من الحصى المزودة بحافة متعرجة إلى حصى ذات الوجهين (Biface) أو الفأس الباليوليتية. وقد توافر الكثير من هذه الآلات متدرجاً في موقع عين الخنث. وليس هناك ما يؤكد تواجدها في مستويات متناضدة فوق تلك الطبقات التي تحتوي على الكويرات المتعددة الوجود. إلا أن حدوث ذلك ممكن في بعض المواقع الأثرية.

وهكذا نلاحظ بداية بقايا الهمسات الإنسانية في مواقع تلك الترسبات البحرية التي تظهرها عين الحنش بالعلمة، حيث يمكننا معاينة المستوى الذي دخل فيه الإنسان مسرح الحياة في هذا المقطع الأرضي الذي تراكمت فيه الطبقات منذ الزمن الجيولوجي الثالث. وهي عبارة عن ترسبات صلصالية وحجرية أتت بها روافد الأودية التي كانت تصب في البحيرة الكبيرة..

وقد احتوت هذه المستحاثات على بقايا حيوانات منقرضة كانت تعيش حينذاك على شواطئ البحيرة. ولم نعر لها إلا على بقايا متحجرة. حيث وجدت من بينها أنواع خاصة تميز العصر الجيولوجي الرابع في المغرب القديم. ويبدو أن الإنسان صانع الكويرات الحجرية ذات الأضلاع كان قد ظهر خلال الفترة التي تنتمي إليها هذه الأخيرة.

ولم تظهر فؤوس العصر الحجري القديم البدائية الصنع إلا بعد إزالة ركام اشتمل على عدة طبقات مترسبة تحتوي على الكويرات الحجرية السابقة الذكر. والفؤوس المشار إليها وهي ما عرف بقبضة اليد التي لا زالت غير مستقلة كلية عن الحصى البدائية الصنع.

ولا يفهم هنا أن كويرات عين الحنش أول حجارة صنعتها يد الإنسان، بل المراد هو تبيان بأنها أقدم ما هدبه الإنسان واستعمله في حاجياته اليومية. وبالتالي فهي تثبت لنا بداية تكوين ذكاء الإنسان يجعله يتفوق عن بقية الحيوانات الأخرى.



النيوليتي الصحراوي. صناعة الحجارة المصقولة
مجموعة الكولونيل تريي (Thiriet) مقياس حوالي 4/5 G.N

تغنيفين والإنسان الأطلسي

(لا تزال رملية تغنيفين ... تخبي لنا المفاجآت)

أ. بومال (A.POMEL) 1888.



علم الوسط العلمي في شهر جوان من سنة 1954. باكتشاف جديد في رملية تغنيفين يمثل في فكوك سفلية بدائية جدا يعتقد بأنها تنسب إلى إنسان مماثل للإنسان الشبيه بالقرود الذي اكتشفت بقاياه العظمية في جزيرة جاوة بأندونيسيا



تقع رملية تغنيفين على بعد مئات الأمتار غربي قرية باليكاو PALIKAO قرب معسكر. وقد شرع في تنقيب هذا الموقع الأثري ابتداء من سنة 1872 وهو يتشكل من هضبة رملية ذات لون أبيض احتوت على عدة أضرحة تحيط بها مجموعة من المقابر.

وبالقرب من هذه الأخيرة اكتشف أحد المعمرين الفرنسيين في تلك الفترة. وهو السيد بالافوان (M.Balavoine) مجموعة عظام بشرية متحجرة بعد مدة قصيرة من الشروع في العمل بأرضه الزراعية.



وقد كشفت الحفائر التي أجريت في موقع تغنيفين أثناء مؤتمر سنة 1888 عدة بقايا عظمية بحيث جمعت حوالي 130 كلف من العظام خلال ثلاثة أيام. إلا أن مجاورة الموقع للمياه المتدفقة عطلت الأبحاث. وحتى سنة 1954 لا زالت تظهر بقايا الخنادق القليلة العمق التي نقب فيها - ب. بالاري (P.PALLARY) و س. أرامبورغ (C.ARRAMBOURG) -
أما بقية الرملية التي لم تنقب بعد فقد غطيت أعماق مستنقعاتها بأنقاض الحجارة غير الصالحة التي رُميت أثناء التنقيب في الأماكن القريبة منها بالإضافة إلى الأعشاب.



وعندما كلفت 'الجزائر' الأستاذ 'أرامبورغ' بمواصلة الأبحاث ومنحته وسائل معتبرة للقيام بعمله، كان أول شيء قام به هو تنظيف النصف الجنوبي من الحجر القديم بواسطة جرافة آلية (BULL-DOZER)، وبذلك أقام حاجزا حقيقيا من الرمال لصد المياه المتدفقة، في حين افتتحت ورشة فوق المساحة الباقية من الموقع.



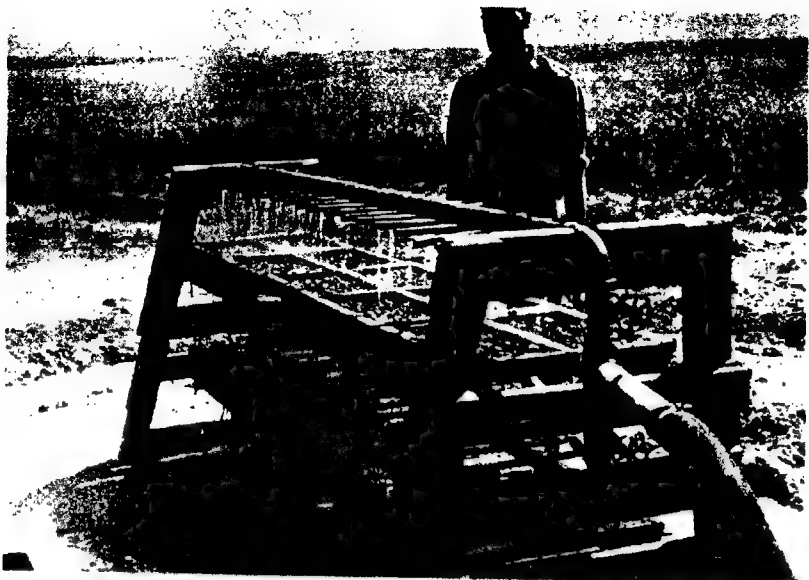
ومنذ البداية كان لا بد من وضع مضخات للحد من ارتفاع منسوب المياه المتدفقة، وعليه كان لا بد من توسيع المسح حتى يعم الرمية بأكملها، وبالفعل فقد تم ذلك خلال 1955 - 1956. وقد استخدمت تقنية عالية هذا الغرض بفضل مساعدة مصلحة المياه المحلية.



نلاحظ في الصورة المنظر الذي كانت عليه الورشة يوم 21 ماي 1956 لا سيما الطرف الشرقي منها. وقد أقيمت حفائرها على شكل مدرجات تشغل أكثر من 100 عامل، واستعمل ثلث العنادر في عملية المسح هذه، وفي الأسفل أقيم بئر لامتصاص المياه مزود بمضخة لمقاومة ارتفاع المياه المتدفقة. وقد توزع أعضاء البعثة في مجموعات تقوم بأعمال متنوعة بحيث يتم احفر على يسار المضخة وترفع الرمال بواسطة المنحرفة حتى السطح الذي يقودها إلى شبكة ديكوفيل (Decouville).

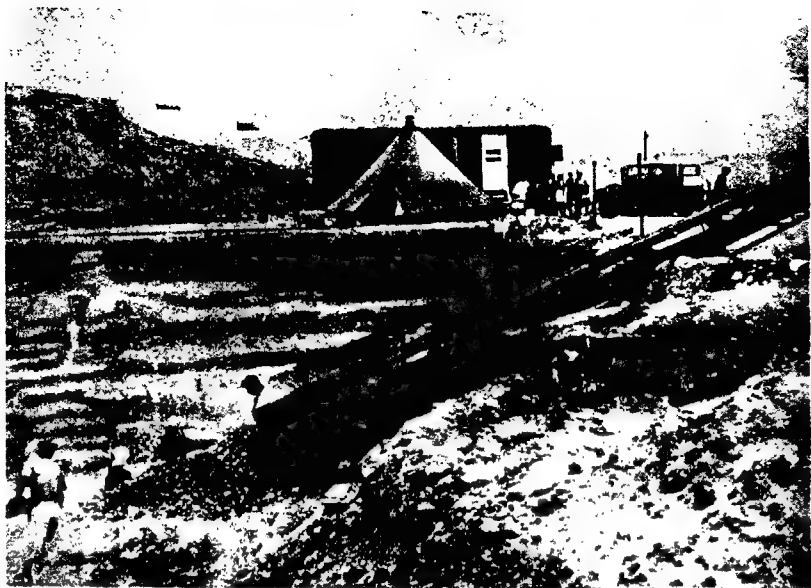


تبدو المراحل المشار إليها آنفا بوضوح عندما يكون المنقبون في استراحة، حيث مدت خطوط سكك حديدية تؤدي إلى جوار خزان المياه المحمولة إلى قمة المرتفع. وتنسكب (هذه المياه) في أحواض التصفية التي خصصت لها، وهو الجهاز الذي وضعته مصلحة المياه تحت تصرف ورشة تنقيب تغنيفين.

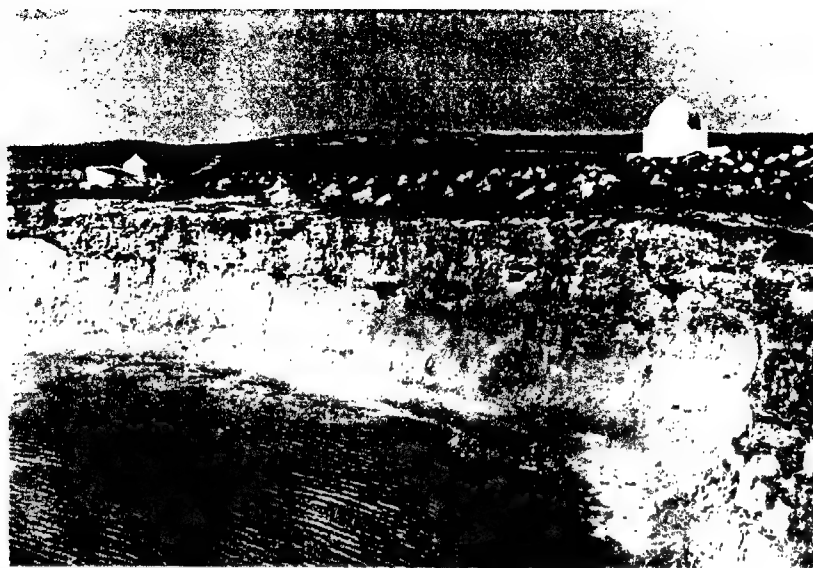


لقد كانت المشكلة التي واجهت المنقبين فعلا هي تلك التي تتعلق بغربة كمية كبيرة من الرمال، حتى تستخرج منها العظام الصغيرة والأسنان أو كل ما يمكن ملاحظته في الحفائر. ولم تأت طريقة الغربة العادية التي يقوم بها العمال إلا بنتائج غير كافية. في حين ساعدت طبيعة الرمال السهلة التحريك على الغسل عن طريق رش المياه التي تجرف الرمال، وتحفظ بالأدوات الأثرية الكبيرة في أحواض. وقد تم الفرز بواسطة تناضد غرابيل متنوعة الثقوب.

ولا داعي لتوقيف الآلة من أجل ملاحظة وفرز وترتيب محتوى الأحواض لأنها تعمل باستمرار لكي تعوضها أخرى محملة بالرمل، بدون توقف. وبقدر الإمكان ساعدت هذه التقنية على التوفيق بين سعة الأرض غير المستعملة في التنقيب، والانشغال بالمراقبة الدقيقة التي تعترض دارس ما قبل التاريخ.



أعطت تلك الوثائق التي جمعت بهذه الطريقة نتيجة مؤقتة متمثلة في تشكيل مخبر متنقل تقام فيه العمليات الأولى الضرورية لأحكام تغليف (الأداة الأثرية) وتوجيهها بعد ذلك إلى مخابر الجزائر العاصمة (متحف باردو)، و إلى متحف باريس، وعلى أثر كل حملة تفتيشية، تجمع عشرات الأكياس من العظام والحجارة المهذبة.

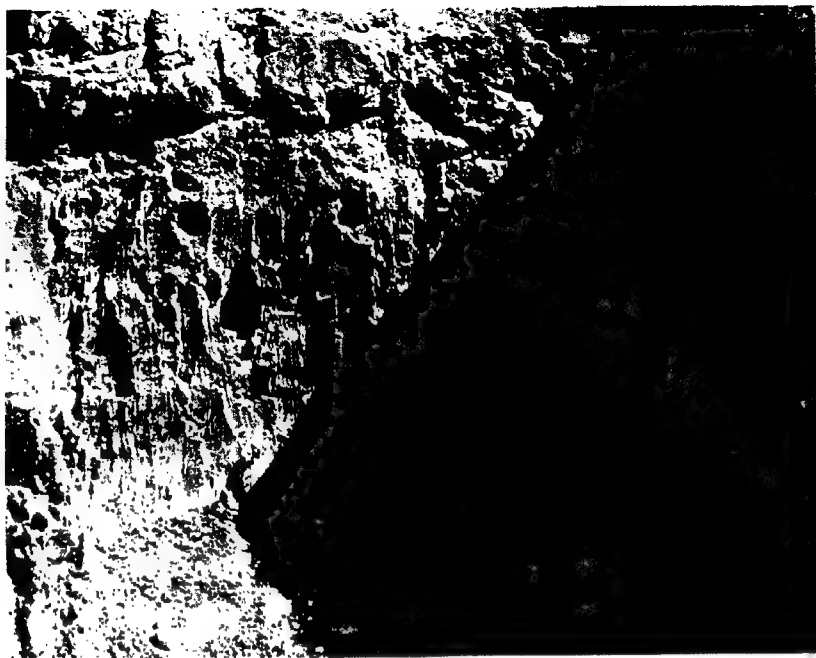


ومباشرة بعد انتهاء الحفائر، اجتاحت المياه الآخذة في الارتفاع الورشة المهجورة وشكلت بحيرة بلسغ عمقها عدة أمتار. وبفعل هبوب الرياح الغربية تشكلت موجات صغيرة اصطدمت بالشواطئ الصخرية المحيطة بالمقبرة.

ويمكن لهذه الصورة التي التقطت بمهارة أن تعطي للناظر مشهداً خياليا لطبيعة ساحلية، تقع في ركن من أركان السهل الداخلي المستغل في زراعة أشجار كروم معسكر.



وإلى جانب أشجار العيق الاصطناعية، حفظ احتياح المياه الشتوية الموقع الذي يرجع إلى الزمن الجيولوجي الرابع - من قبل الإنسان - غير أن هذا المنظر يشذ عن المشهد السابق الذكر، ذلك لأن المكان الطبيعي الذي عرفه إنسان ما قبل التاريخ في فترة الإنسان الأطلسي، كان يضم مشهد بحيرة أوسع من هذه، تحيطها شواطئ مزينة بالورود الملائمة لمراقبة الطريدة عندما تأتي للشرب.



لقد وصلت حفريات سنة 1954 فعلا إلى الرمال الناعمة التي توجد بأسفلها ذات اللغائف المتنفة حول بعضها حيث توجد قاعدة باطنية لحفريات قديمة كانت تشكل منبعاً للمياه الدافئة، وينحني السطح الصلصالي نحو الوسط بسرعة أكثر فأكثر، وهنا توجد أقدم الآثار، حيث اكتشفت بعض الوثائق ذات الأهمية البالغة مباشرة بعد الطبقة الصلصالية ضمن كتلتها الطبيعية، ومن بين تلك الوثائق فك سفلي للإنسان الأطلسي.



تظهر في الصورة عظام ضخمة لإحدى الأطراف العلوية الأمامية لفيث، وقد انتزعت من غطائها الرملية، ولم تغلف بعد بالجلس.



يبدو في الصورة ضرس فيل أطلسي...



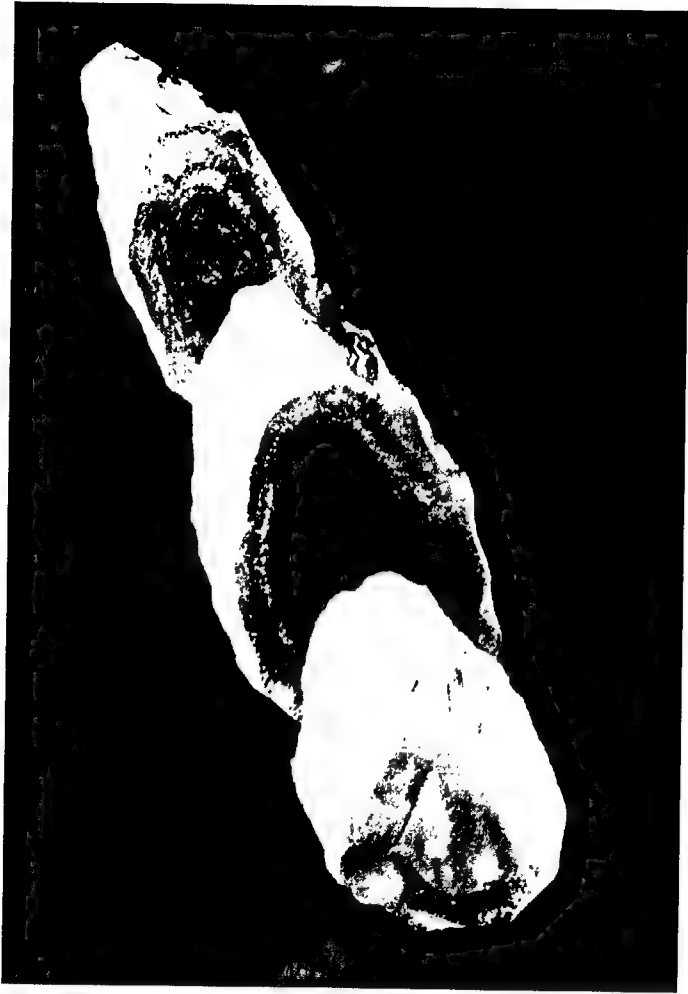
يظهر في الصورة ناب لفرس نحر.



يلوح في الصورة أعلاه رأس فيل مترسعة في سجن حفص الرملي. وقد اكتشفت في سنة 1955 خمسة رؤوس
خيول وحشية مخططة على نفس الوضعية بسفنة برك. إلى جانب الكثير من الوثائق التي لم تعرف حتى ذلك
الحين إلا في شكل بقايا غير متكاملة.



تظهر في الصورة أعلاه بداية الصناعة (الإنسانية) حيث تبدو لأول وهلة فأس ذات شفرة مستقيمة وعمودية
بنسبة لمحور الحجارة المهذبة. وهي نموذج لصناعة العصر الحجري القديم الإفريقي.

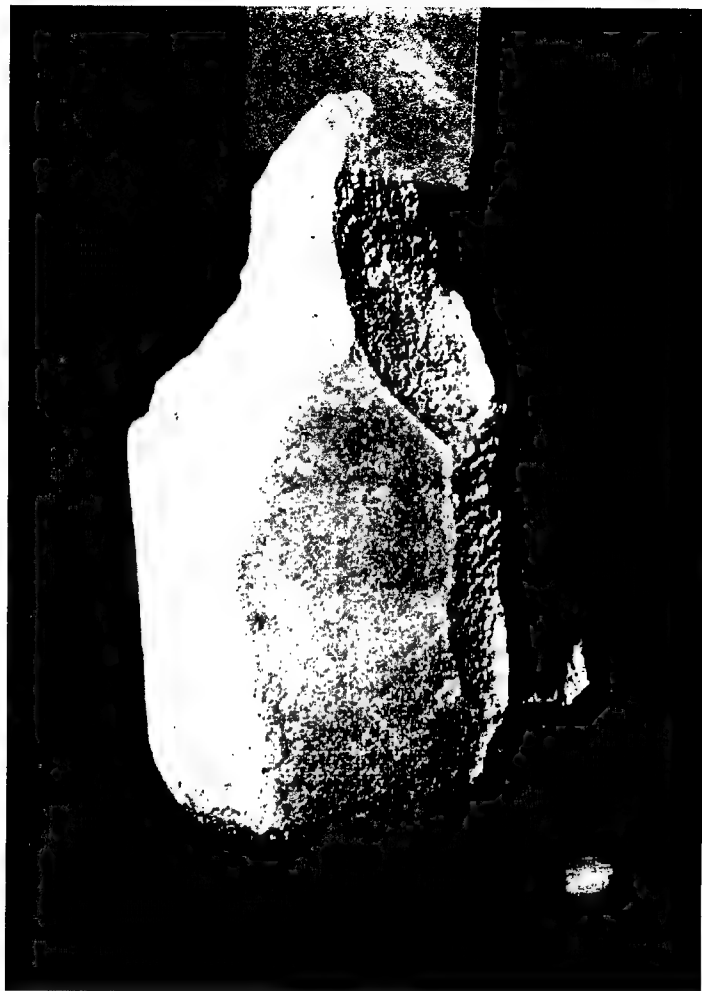


لم تكن صناعة تغنيفين مأخوذة من حجارة نسيلاكس، إلا في حالات قليلة، ذلك أن الإنسان الأطلسي كان قد استعمل الحجارة الرمية وجرية قديمة مقدومة، ولذلك كان جزء كبير من آلاته متآكل إلى حد أنها فقدت أشكالها الطبيعية وأثقلت بعض فتعبد.

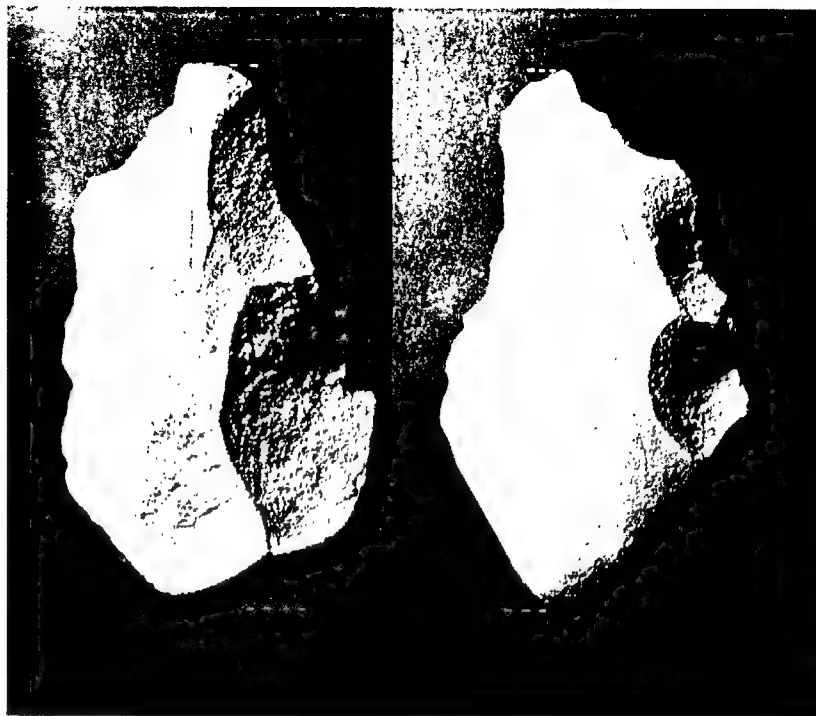
وكمثال على ذلك الفأس ذات الوجهين -صعد- بعض نبي تظهرها الصورة، وقد وجدت بجزء إلى ثلاث قطع.



كانت كل الحجارة المهذبة رديئة الصنع، مما اضطر الصانع إلى أن يستعمل دائما حجارة إضافية كسندان أو قادح. وقد استمر استعمال الأشكال القديمة المشار إليها والقرية من حصي عين الحنش المهذبة، وهو النوع الأكثر شيوعا وتطورا من حضارة الأدوات هذه. واحتفظ بسطح الحصي المهذب واستخرجت منه شفرة متعرجة عن طريق نزع الشظايا بتناوب الطرق على الوجهين، ذلك أن الخط المنكسر الذي يميزها رسم بطريقة خاصة حتى تشكل حوافي فؤوس العصر الحجري القديم (أنظر الصورة أعلاه).



يوجد كثير من الحصى التي هذبها الإنسان الأصلي وفقاً لطريقة المشار إليها آنفاً. وبناءً عليه، فقد وجدنا أنه ليس من الضروري عرضنا عن بنية الآلات الأخرى إنما تكون أقدم منها. وعلى العموم فإنها تتسم في مجموعها بنمط متغير في القدم. وقد نرى عن شدة طريقة التهذيب تحديد تدريجي للجزء المراد استعماله من الحصى، ثم يمكن سوره من التراجع التام وتحديد لوحنتين الحادتين (أنظر الصورة أعلاه).



يظهر في الصورة أعلاه تشذيب فأس حجرية ولم يبق من فشرة الحصى سوى القاعدة وجزء من الواجهة الأخرى، وسنراها تختفي تمامًا (في الأشكال الآتية).



يكون شكل الآلة المحصل عليها في الغالب ضخم ومثبت. ومنها اشتق اسمها (ثلاثية الوجوه) (Trièdres) المعروفة عند دارسي ما قبل التاريخ. ويلاحظ كثرة تآخية وجود في صناعة الإنسان الأطلسي بتغنيفين.



والجدير بالذكر أنه يمكن الحصول على أشكال أكثر أناقة في تناسقها وأقل خشونة وذلك عن طريق التهديب تدريجي. كما اعتبرت الفأس ذات الوجهين أو "قبضة اليد" أو "الفأس المهذبة" كما يسميها البعض من الآلات الأكثر تطوراً والمكتشفة حتى الآن في تخيفين. وعلى شاكلة ما وجد في الأدوات الأخرى التي هذبت من قبل إنسان الأطلسي.

فإنه يبدو بأن تعرجات الشفرات وآثار الشطايا المتروعة، وانعدام التعديل عن طريق — التنقيحات الثانوية — نبت الإستعمال الفعلي لفقادح الحجري، وتعود هذه الصناعة إلى الزمن الجيولوجي الرابع، وبالتحديد إلى مستهل حضارات ما قبل التاريخ التي نعطيها اسم "الأشولية".



وهناك الكثير من الشظايا التي سكتت في بعض حاد في بعض وذلك بضرب كثيرين ضد بعضهما البعض ثم
تسبب الكلاله لمواد استعمالها.
والإنسكل مستنهاف أكثر من ذلك لأن بعض الصانع انخره مستخدمة تقريبا وعمودية نوعا ما بالنسبة محور الالة.

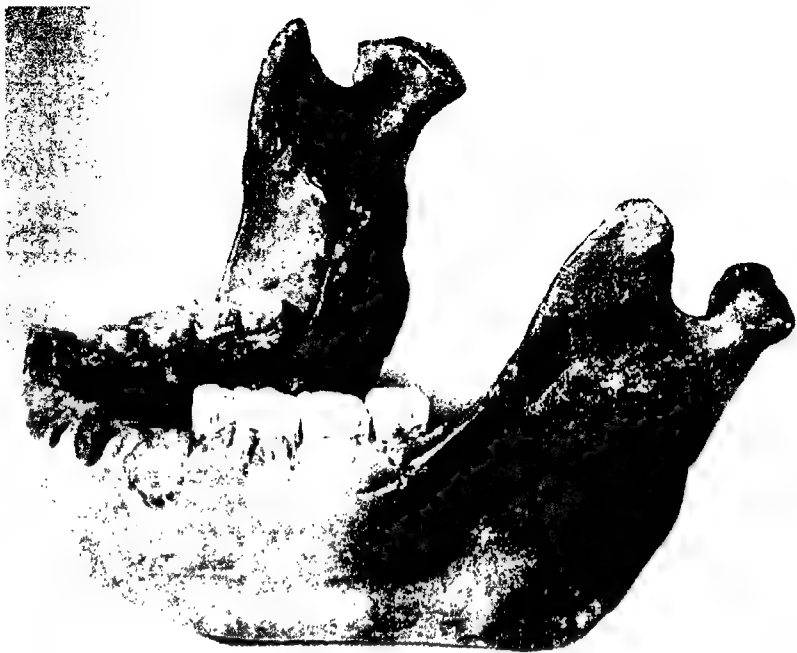


وقد سميت تلك الآلات التي توفرت بكثرة في الأشولي الإفريقي، وفي تغيفين بالذات، بابليطات، وتطسورت صناعتهما على مر العصور حيث تمكنا من تحديد عدة مراحل لها متتالية اقترنت بها في تغيفين من بداية العصر الأشولي الإفريقي.

إن مثل تلك الآلات سواء كانت مزودة بمقبض أو بدونه فهي تستعمل في قطع الأخشاب أكثر من الفؤوس، وبذلك نستطيع أن نفترض بأنها كانت فأس الحطاب البدائي حيث تثبت أثالام شغرتها في كثير من الأحيان الإستعمال العنيف هذه الفؤوس.



أظهرت نتائج التنقيب - التي تمت في سنة 1954 بتغنيفين - فكين سفلين ذوي طابع بشري يبعد الأول عن الثاني بحوالي 20م، وقد وجدا في أسفل الموقع الأثري. ومن أول وهلة لاكتشافهما اعتقد بأن أحدهما كان للذكر و الثاني كان لأنثى وهو أقل خشونة. ولأن كل من الفكين اتصفا بشدة الصلابة ويتميزان بانعدام تنوء الذقن، في حين لا يحتل اللسان إلا مسافة صغيرة بالنسبة لحركته الآلية ...
أما الأسنان فهي كبيرة الحجم. وقد تبين من دراسة التشريحية الدقيقة أن تلك الوثائق تتميز بطابعها الخاص.



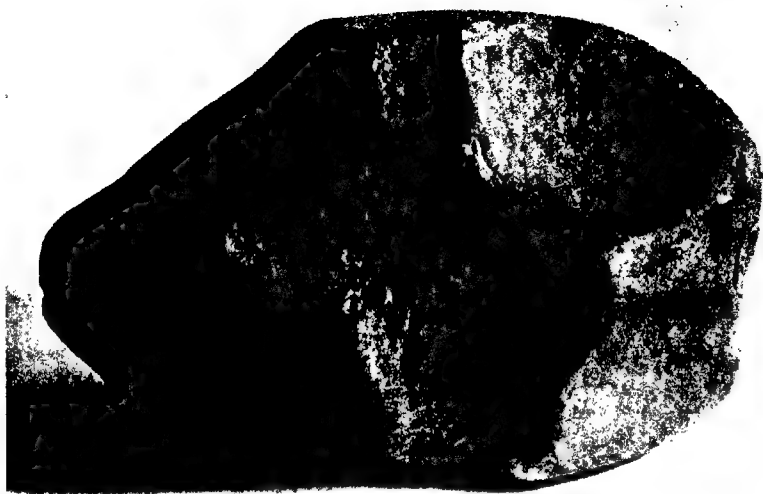
عن كل الأجناس البشرية الحالية، وحتى عن أجناس ما قبل التاريخ، باستثناء الإنسان البدائي المتمثل في بقايا إنسان نياندرتال. الشيء الذي أدى إلى الاعتقاد بتقريب الإنسان الأطلسي إلى الكائنات الموعودة في القدم، ومنها الإنسان الشبيه بالقرود الذي اكتشفت بقاياه في كن من جاوة (Pithicanthropes) والصين (Sinanthropes) وله عدة مواصفات تربطه بهذا النوع الأخير. إلى جانب ذلك أسفرت نتائج حفريات سنة 1955 بتغيفين على فك سفلي ثالث وعظم جمجمة (Pariétal).



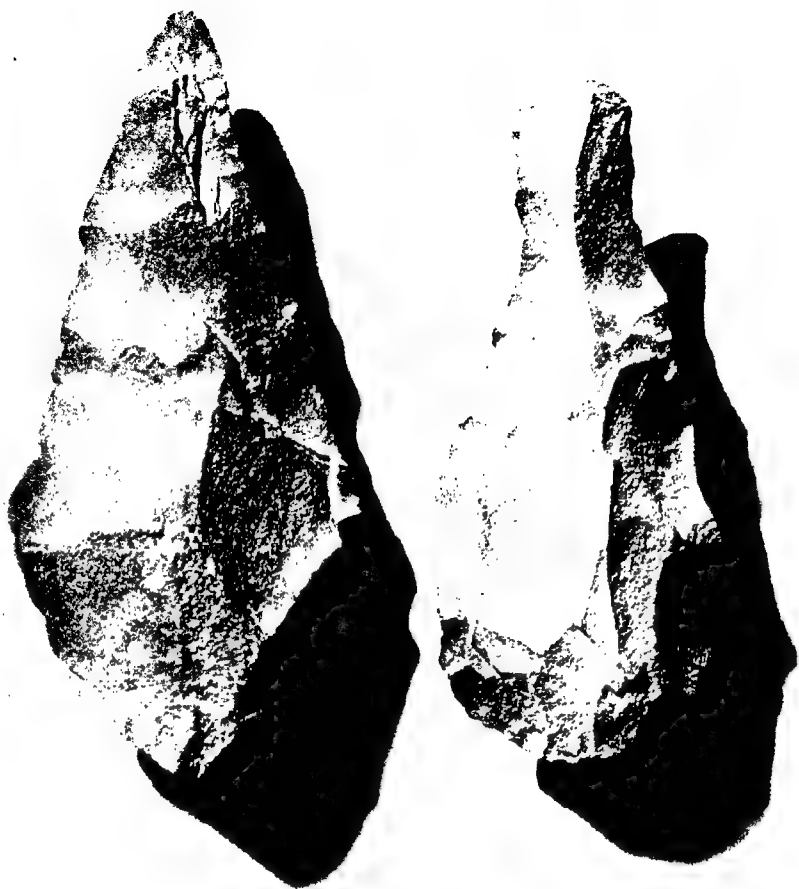
وإذا أردنا أن نقارن أبعاد الفك السفلي الذي اكتشف بتغنيفين بفك الإنسان الحالي، نجد أن الأول كبير جدا. لذلك فهو يعد اكتشافا ذا أهمية كبرى حيث يعطي فرضية جديدة لدراسة الإنسان البدائي المعقدة.



وإذا كانت بقايا الإنسان الأطلسي لم تكنشف حتى الآن ما عدا في تغيفين، فإن هناك مواقع متعددة في
الجزيرة أعطت هي الأخرى بقايا كثيرة تعود لفترة ما قبل التاريخ. نذكر مثلا الحجاره المنهذه المشابهة لملك التي
سنت صناعتها للإنسان الأطلسي، وهي عبارة عن حجاره ضخمة اقتطعت من مادة لأويية في شامبلين
(Champagnat) قرب المدينة ...



... وعرفت "بالتواة" التي تتشابه مع تلك التي وجدت في إفريقيا الاستوائية كما توضحها الصورة.



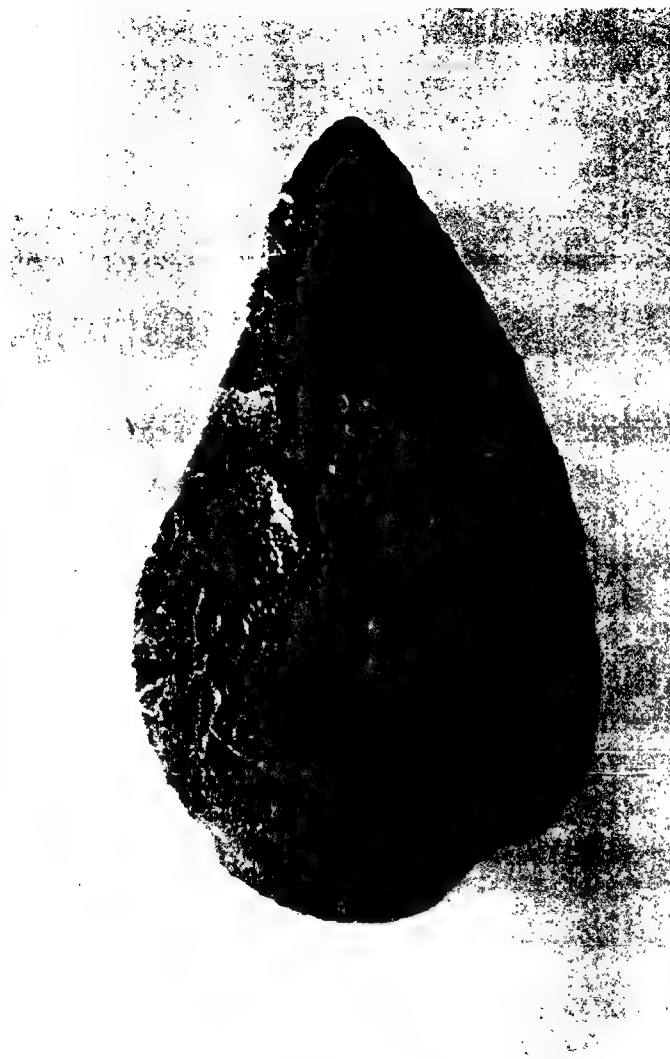
ترافقها حصى مهدبة ولبيطات وفؤوس ذات وجهين كبيرة الحجم هذبت بواسطة الضرب بين كتلتين، ومن غير الضروري أن يكون طرفها الضيق دائما حادا



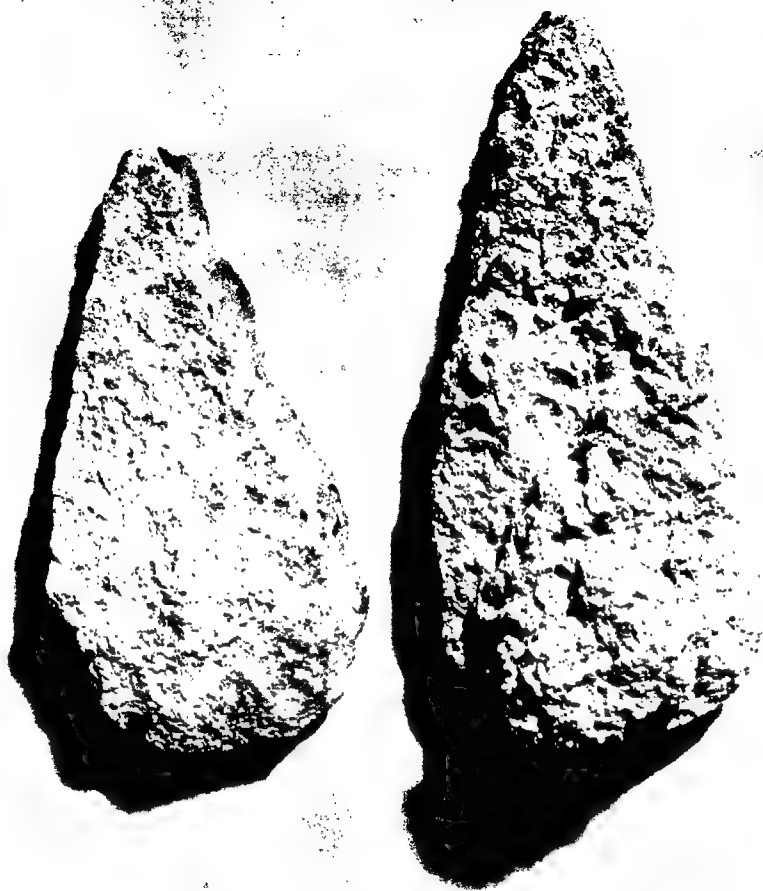
لم يكن موقع تغنيفين - برمانه شتر كمة خلال فترات نعصر خيرلوجي الرابع ومياهه المتدفقة - المثل الوحيد في الجزائر، حيث كانت بحيرة كبيرة في شمال تلمسان هي الأخرى غنية بالمياه المرتفعة، رغم أنها حالياً تمثل جدولاً بسيطاً خافاً. وقد استخرجت منه سنة 1896 ندى ليدى متفرعة من بين وسط الحجارة المهذبة والموجودة داخل الرمال ذات اللون الرمادي الداكن مع وجود "ثلاث مضيقية تنظر لناظر" وكأنها قد طليت بطلاء لامع. ولم تلاحظ هذه الظاهرة في الجزائر فحسب. بل إن أحد في المغرب الأقصى.



ووجدت كذلك نفس الأشكال أي الحصى المهذبة وثلاثية الوجوه في بحيرة كسار، وأيضاً توفرت
بليطات في تغنيفين.



إن هذا الدليل الأثري الذي أعطته بعض مناجير حجارة دلت الوجهين بعد أحدث شيء وجد وهو يقربنا
إلى الحضارة الأشولية المتطورة.

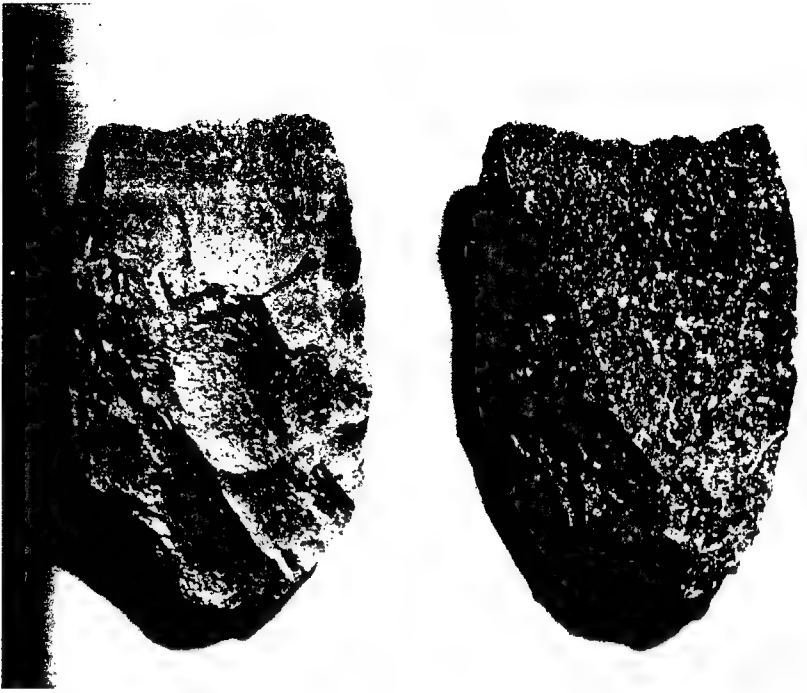


توضح الصورة أعلاه بعض النماذج للفؤوس الأشولية التي جمعت من أرضية ضفاف أوديتنا القديمة، لا سيما بالقرب من تلمسان. وقد أُنرى موقع أوزيدان تلك المجادلات الطويلة التي كانت تدور بين المختصين ذلك أن لصيغة جيولوجية للموقع لم تعرف بعد.

كما يفترض البعض أن الإنسان الأشولي كان قد سكن الكهوف، وبذلك فإن الحجارة المهذبة التي عثر عليها تعود في الواقع إلى نوعية نفس الصخور التي حُفرت فيها المغارات في العصر الحجري الحديث.



لقد عثر على أكبر مجموعة من الآلات لأشوية متأخرة في منطقة جنوب تبسة، وعلى وجه التحديد في سهل الماء الأبيض، حيث عثر على شاطئ لبحيرة (جافة حانيا) على عدة ملايين من الصوان المهذب في شكله المعتدل والمنقح بشكل جيد. ومن بين الآلات التي يمكن رؤيتها تلك الفؤوس الحجرية الثلاث التي تظهر في الصورة أعلاه.



لم تكن الصحراء المترامية الأطراف معزولة عن المشاركة في تاريخ العصر الحجري القديم الأسفل الذي دام فترة طويلة. فقد كانت حينذاك شديدة الاختلاف عما هي عليه الآن، ذلك أن انتشار البحيرات هنا وهناك مثلما وجد في تشاد إلى جانب طبيعة السفانا التي تعم المنطقة. كل ذلك ساعد على وجود حيوانات استوائية. مما يجعلنا نعتقد أن المنطقة الصحراوية كانت ملائمة للحياة البشرية. وقد اكتشف دوفرييه (Duveyrier) بموقع تيهودين (Tihodaine) بالهوقار عددا كبيرا من عظام الحيوانات المنقرضة والآلات الأشولية المصنوعة من الصخر نيركاني بالإضافة إلى مجموعة من البليطات.



... إن تراكم هذه الصناعة البشرية قسمة في صحراء الغربية أدى إلى تعقيد التصور (في هذا المجال)، حيث أنه بالرغم من النتائج المعتبرة التي تخص عيب دلازم سيزار (César)، فإن مواقع تبلالة - تشنغيت - لم تستغل بكاملها بعد، حيث مستخرجت من موقعه عدة فيوس ذات وجهين كبيرة الحجم تم تجميعها بواسطة الطرف بحجارة أخرى ...



... إلى جانب بليطات من نوع خاص اكتشفت مغطاة بالترية، وقد بينت تلك البليطات تطورا ملحوظا من الطريقة التي هذبت بها. حيث تم إعدادها كلية قبل فصها عن كتلة المادة الأولية. ولذلك أصبح الفصل هو عملية الأخيرة في صناعتها حتى تعطي أداة جاهزة. وقد عرفت هذه التقنية بصفة جيدة في فترة لاحقة بفرنسا، وهو ما عرف بالطريقة اللفلوازية (Lcvalloisienne) حيث تفصل الحجارة المهدبة عن النواة بطريقة خاصة. وقد وجدت نماذج لهذه التقنية في مواقع محجر لمر السين (La Seine) القديمة على مداخل باريس.

وهكذا ينتهي العصر الحجري القديم الأسفل في الجزائر، وهو أطول وأغمض فترة عرفتها مرحلة ما قبل التاريخ، ذلك أنها امتدت لمئات الآلاف من السنين ومثلت هي وحدها تسعة أعشار عصور ما قبل التاريخ. لذلك فهي تعطينا فكرة حقيقية عن التاريخ القديم دون مراعاة التوازن مع بضعة عشرات القرون التي تليها عن بداية التاريخ.

كل ما سبق يجعلنا نعلم بأن الطبيعة المغربية أو الصحراوية التي عاش فيها الإنسان البدائي كانت تختلف عن تلك التي نراها حاليا. فقد تسمى تلك الفترة بعصر الفيل الأطلسي وأفراس النهر والظبي والغزلان ووحيد القرن والخيول الوحشية المحططة الظهر. وهي تماثل بيئة ضفاف التشاد وزامبيا مقولة إلى المغرب والصحراء إنها طبيعة السافانا الإستوائية وأودية بيران والبحيرات والمستنقعات التي قامت فيها حضارات العصر الحجري القديم الأسفل.



سكاكين حجرية تعود إلى العصر الحجري الحديث الصحراوي، وقد هذبت وفقا لطريقة الفؤوس
ذات الوجهين سلسلة العقيد تيربي (Thiriet) مقياس حوالي G.N 4/5.

العاقبة

"حضارة إفريقية خالصة"



(لم يكن للرؤوس الحجرية العاترية الملساء في شمال
إفريقيا أية صلة برؤوس سكاندينايفيا (La Scandinavie)
أو جزيرة البالك (L'Ile de Pâques) ولا برؤوس فون
روبرت (Font-Robert) أو ليموي (Limeuil).
وبالتأكيد فإن الشكل يبقى غير تام، إلا أن الشيء
الأساسي في الموضوع يتمثل في التقنية).
القس هنري براي (A.H. Breuil)

لا يزال مجهول لحد الآن كيف تم تعويض الصناعات الأشولية، بما احتوته من فؤوس ذات الوجهين ولبطات
صناعات مرتبطة عموماً بالحضارة الموستيرية بإفريقيا.
ولجدير بالذكر أن القضية لم تكن سهلة في فرنسا هي الأخرى حيث يدور الجدل حول الصناعة
المغنازية التي تمتد جذورها إلى العصر الحجري القديم الأسفل، وكذا الصناعة التاياسية (Tayacien) التي
يعتقد بأن صانعيها أقرب شياً بنا أكثر منهم بعدا عن الإنسان النياندرتالي الذي يفصل بينا وبينهم من
حيث التسلسل التاريخي.
وفي هذا الصدد نشير إلى أن بصمات الإنسان النياندرتالي في الجزائر قليلة جدا حيث لم تكتشف حتى الآن
نقده البشرية بين الصناعة الحجرية المصقولة التي تنسب إلى الإنسان العاتري الصانع (L'Homo-faber)
حين كشف لنا هذا الجزء من إفريقيا عن مظهر أصيل لصناعة خاصة معاصرة للإنسان النياندرتال ربما
تكون قد ظهرت في الجزائر ولم تتجاوز حدود المغرب والصحراء.

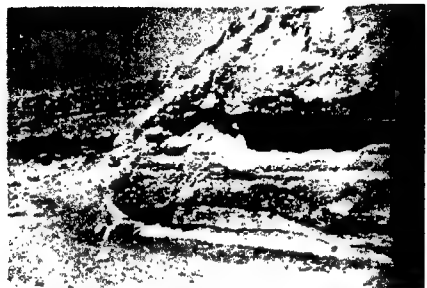


تعني تسمية 'الحضارة العاترية' تلك الصناعة الخاصة بالعصر الحجري القديم "الأوسط" والتي تشكلت من الشظايا، ويمكن القول أنها تنطبق إلى حد ما على الحضارة الموسستيرية التي عثر على بقاياها في الدردون (Dordogne) لولا احتواء هذه الأخيرة على أدوات مجهزة في شمال البحر الأبيض المتوسط.

وتتمثل أدوات العاترية في رؤوس ملساء مزودة بساق يسهل مسكها منه، وقد بقيت لمدة طويلة محل نقاش بين المختصين بغية إعطائها مصطلحا علميا واضحا يزيح عنها الغموض.

وقد بدأ جمعها من مواقع على سطح الأرض منذ سنة 1886 على أقل تقدير.

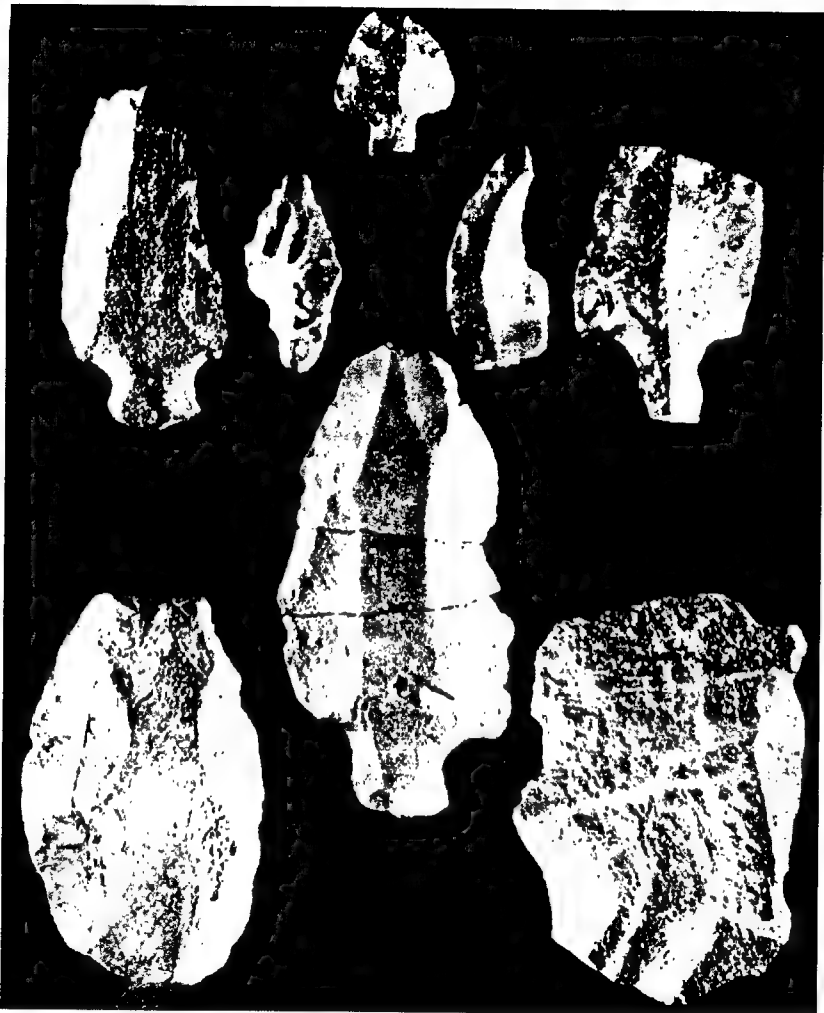
نظفت بقايا العاترية بعناية كبيرة وأُخِّت بصناعات نفوس المهدبة التي تعود إلى العصر الحجري الحديث، ولكن اكتشاف بقايا وادي جبانة بالقرب من بحر نغتر جنوب تبسة أثبت عكس ذلك.



ويحتل موقع وادي جبانة الشهير مكانا رائعا، غير أن المختصين فيما قبل التاريخ لم يتمكنوا من زيارته إلا القليل منهم، فهو عبارة عن منحدر كونه التاكل الغريني لإحدى تعرجات وادي جبانة، وتغطي الطبقة الأثرية التي يبلغ سمكها حوالي مساحة 30 متر تقريبا، وقد تخدم جزء منها بسبب الحفائر وفيضانات الوادي القوية إلى درجة أن حفظ بعض الأدوات الأثرية أوجب القيام بعمليات وقائية واسعة، وقد تم ذلك بالفعل سنة 1953 بحيث امتدت من نقطة انحراف المياه قناة اصطناعية "لتجعل الماء يأخذ اتجاهها معاكسا"، غير أن ذلك سيجعل كل شيء يختفي في يوم ما.

وقد تم جمع وحفظ ملايين من الآلات الصوانية المهذبة والعظام الحيوانية وفضلات مطابخ ما قبل التاريخ، إضافة إلى الفحم والقواقع، والملاحظ أن مجموع كل تلك الأشياء درس في مخابر متحف باردو بالجزائر العاصمة.





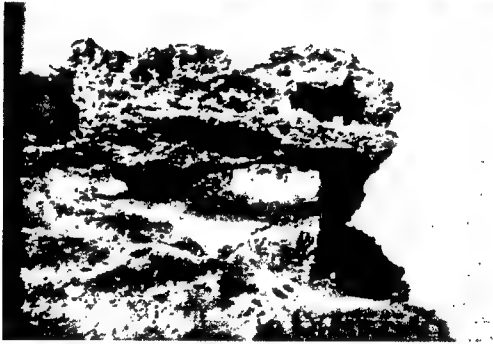


إذا كانت مكتشفات الجنوب القسنطيني لا تثبت بأن الحضارة العاترية لم تشتمل على أي عنصر من عناصر عصر الحجري الأوسط، فإنها لا تسمح في نفس الوقت بترتيب هذه الصناعة وفق تسلسل تاريخي عام، لذلك كان من الواجب الرجوع إلى الأدوات المكتشفة على الشواطئ الصخرية والتي كانت موضع نقاش طويل.

إن افتقار مثل تلك المناطق إلى الصوان هو الذي دفع إنسان ما قبل التاريخ لاستعمال آلات صغيرة مصنوعة من الكوارتز مثلاً ومن بعض الصخور البركانية الأخرى في حين وجدت الأشكال الأساسية التي اتبع في تهذيبها "الطريقة اللفوازية" وهناك الشظايا التي انتزعت من كتلتها على شكل أسطواني وتم تهذيبها بسهولة عن طريق التنقيح للحصول على رؤوس مشابهة لرؤوس الحضارة المستيرية أو على مكاشط وأدوات ذات المقابض أو رؤوس السهام والمناقش.

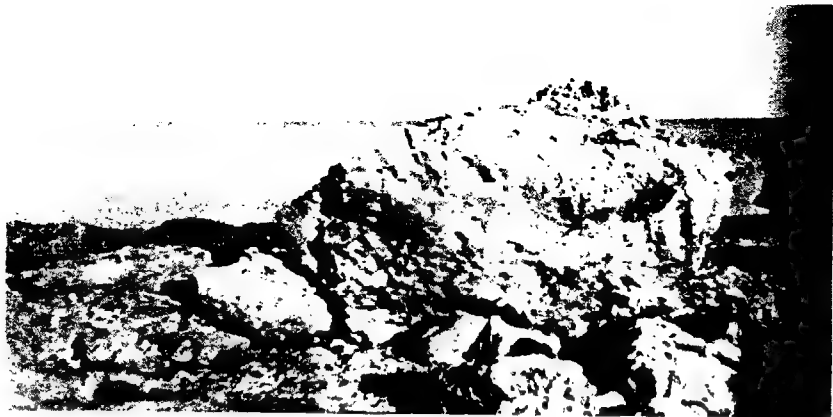
وتوجد هذه المجموعات الأخيرة بكثرة في الأراضي الحمراء على طول الساحل الجزائري حيث يغطي الطمي في غالب الأحيان الحصى والقواقع التي تعود إلى شواطئ البحر المتوسط القديمة التي كان مستوى المياه فيها أعلى مما هو عليه حالياً، لهذا فإن هذه الحقيقة الأثرية مرتبطة بظاهرة جيولوجية يمكن بواسطتها حصر التسلسل التاريخي العام لفترات الزمن الجيولوجي الرابع.

ومن بين الأصداف التي قذفها المياه وأبعدتها عن مكانها الأصلي تشير إلى تلك القواقع التي تحمل رخويات منقرضة لا توجد إلا على شواطئ البحر المتوسط، وقد كانت تعيش حول الشواطئ القديمة، باستثناء أصداف الرخويات الكبيرة التي تعيش في المياه وتوجد بقاياها حالياً في السنغال، لذلك يستنتج بأن الإنسان العاتري كان قد سكن السواحل التي انحصرت عنها المياه التي يعتقد بأنها كانت أدفاً مما هي عليه الآن، ومن حسن الحظ أن ذلك قد وقع خلال انخفاض درجات الحرارة التي أدت إلى التجمد في الزمن الجيولوجي الأخير والتي وصلت آثارها إلى ما تحت خطوط العرض التي كان يعيش بها الإنسان العاتري، وفي هذه المرحلة المعقدة بتقلبها الثابتة عاش إنسان المستيري في أوروبا.



لقد اكتشفت المواقع العاترية الساحلية منذ القدم في كل من الخروبة قرب مستغانم وفي برار بسواحل الجزائر العاصمة، إلا أنها لا تمثل في الحقيقة سوى المناطق التي اكتشفت فيها أكبر مجموعة من الأدوات العاترية، حيث يمكن تتبعها تقريبا من مراكش حتى تونس بدون انقطاع.

وتعطي الشواطئ الصخرية الموجودة في برز مضر يوحى بالقمة، فهي عبارة عن رصيف صلبالي شكلته الأمواج وحته العواصف، وقد جمع سطحها ترتيبا غير متماسك تقوقع متحجرة وهلميت على الخصوص إلى جانب الأبقاض الكثيرة التي تؤكد...



تراجع الشواطئ الصخرية، كما غطيت هذه الشواطئ بطبقة صلصالية رملية تاكبت بفعل الرياح، فتشكلت بذلك طبقة سميكة ذات اللون البني مائل إلى الحمرة القانية.

وتظهر الصناعة ذات المقابض داخل كتلتها وسط الصخور البركانية، وخاصة عند ملازمة الصلصال، وهي كثيرة وبدائية الصنع، غير أنها كانت في وضعية جيدة وأثبتت معاصرهما للحضارة العاترية في ببرار أكثر منه في لخروبة، حيث شملت جزء من المرحلة الأخيرة، على الأقل من الإنحصار البحري.



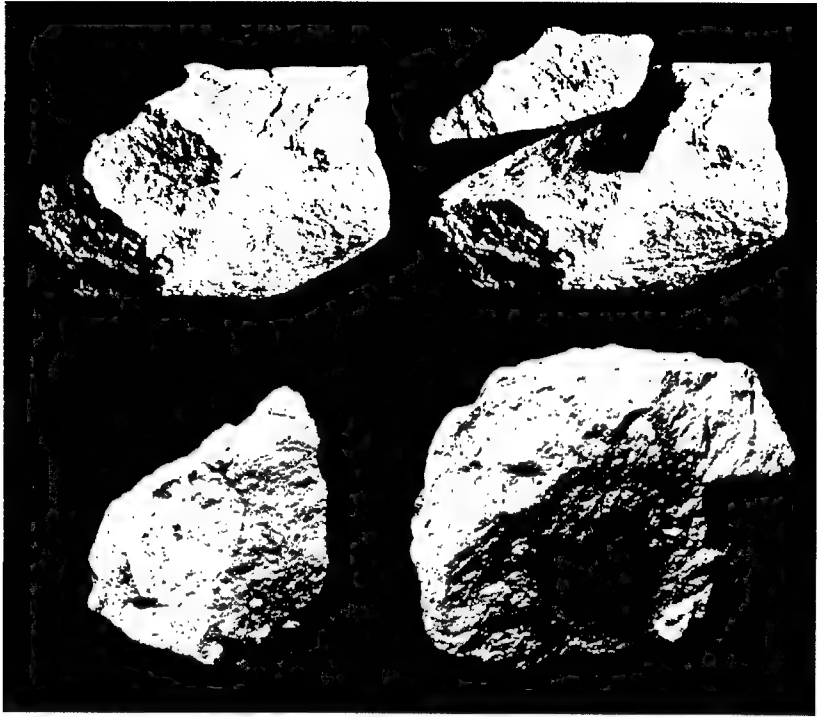
يبدو أن المناخ أكد رجولية في هذه الفترة "مما هو عليه حالياً"، يلمس ذلك من خلال احمرار الرمال المترسبة في الجزء الساحلي، ونفس الملاحظة نتجت عن تحليل فحم ورماد مستقرات ما قبل التاريخ المكتشفة في الداعل، حيث كان الإنسان العاتري يحرق عشب الدردار المشوك في موقع وادي جوف الجمل وسط منطقة النمامشة، في حين نجده حالياً قد جُفئ عني جبل.

أما طبيعة وادي جوف الجمل الحالية، فهي ضيعة حتوت على بعض الفستقيات المنتشرة في الوادي وحولها نباتات الخلفاء، وهنا يحق لنا أن نتساءل عن مدحوة عم الآثار عندما يكشف في مثل هذا الإطار الجاف.



القاسي والعدواني في نفس الوقت الملايين من الآلات الصوانية التي هذبت من قبل الإنسان العاتري؟
وتعتبر حجارة وادي جوف الجمل الصوانية من أروع ما اكتشف، والدليل على ذلك البوحة المعتمدة في
بداية هذا الفصل (ص 74).

ونادرا ما تكتشف في نفس المكان كتلة المادة الأولية والشظية التي فصلها الحرفي منها، وقد تم مثل هذا
الاكتشاف في ضواحي الجزائر العاصمة، وهو ما يسهل تفهم طريقة التهذيب، وبالتالي يعطي أضواء على
التطور الفكري (النفسي) لإنسان نياندرتال، ذلك أن الطرق الدائري للكتلة يتم وفق حركتين حكيمتين:
أوهما بطرق الوجهين معاً، وثانيهما بطرق الوجه العلوي فقط.



من الشظية المراد تشكيلها. وهما الحركتان الأكثر دقة اللتان تستعملان للحصول على شظايا طويلة ورقيقة بطريقة منظمة، وأغلب هذه الشظايا تكون مثلثة الشكل، غير أنه يمكن تزيينها للحصول على رمح قصير. والجدير بالذكر أن تشذيب وتنقيح السن المستعري تبدو ملامحه جميلة في حالة استخدام مادة جيدة، يظهر ذلك واضحا عندما تكبر (صورة السن) إلى ضعف حجمهما الطبيعي، وقد تنوعت آلات وأسلحة الإنسان العاتري بشكل كبير، كما جلبت تلك الكويرات الحجرية الأنظار بسرعة حيث كان مظهرها يشبه البرقالة أو حبة اليوسفي، ومحيطها يكاد يكون كرويا بكامله. وقد اكتشف بعضها منفردا وبعضها الآخر ضمن مجموعات متقاربة.





استخرجت تلك الكويرات التي تظهرها الصورة أعلاه من موقع عاتري صحراوي غني ببقاياها كما صنعت إحداها من حجارة الكوارتز والآخرتين من حجارة بركانية ويعتقد بأن داروين (Darwin) كان هو الآخر قد وجد حجارة مماثلة لحجارتنا هذه في أمريكا الجنوبية موضوعة في غلاف جلدي ملتفة حول نفسها وكأنها كويرات معدة كسلاح قذف للصيد، لذلك أعطيت كويراتنا هذه اسم إسباني بولاس (Bolas) ومن دون شك كانت قد استعملت لنفس الغرض.

كما وجدت حجارة أخرى بينت لنا خصائص سكان إفريقيا الجنوبية، سبق وأن عرفها إنسان ما قبل التاريخ. وقد كان انتشار الحضارة العاترية ملحوظا حيث وصلت غربا حتى المحيط الأطلسي وشرقا حتى وادي النيل وجنوبا حتى حدود الصحراء الجنوبية، ويلاحظ أيضا بأن تقنيتهما قد وصلت قمة تطورها في الجزائر والمغرب الأقصى حيث شملت في نفس الوقت بعض الأشكال النيونيتية التي تتمثل في التهذيب الوجهي للبيفاس، وتدل الحفر الجانبية بدورها على وجود مسات قفصية. هذا من جهة ومن جهة أخرى يظهر تأثير العاترية بوضوح في "تيويرين" وسط عرق تيهودين في سفوح جبل تسيبي "ناجر" في شكل مجموعات متراكمة، وهي إحدى ذخائر متحف باردو بالجزائر العاصمة.





وهكذا تطرح قضية علاقات العاترية ليس فقط بما سبقها، بل وبما لحقها أيضا فقد بينت بعض مواقع ما قبل التاريخ أن الإنسان استقر خلال قرون بالقرب من المنابع الضرورية لحياته، يشهد على ذلك مثلا موقع الأوبرا (El-oubira) الواقعة على الحدود التونسية الجزائرية قرب تبسة، حيث تظهر الرمال التي تغطي الصناعة العاترية مختلطة بالرماد والكل يشبه هضبة اصطناعية تختلط فيها قواقع الحلزون بالحجارة المحترقة، وهي تمثل بحق سكنى الإنسان القفصي الذي يؤرخ له تقريبا بالألف السادسة قبل ميلاد.

لذا فإن الحضارة العاترية تكون قد ظهرت في غرب جزائري خلال العصر الجليدي الأخير من الزمن الجيولوجي الرابع واستغرقت مدة ضوئية نشرت خلالها انتشارا كبيرا في شمال إفريقيا حتى شملت فترة الإنسان العاقل الذي جاء ظهوره متأخرا في المناطق الأخرى أكثر منه في أوروبا، حيث يبدو أنه ظهر في الشرق الجزائري في حوالي الألف التاسعة ق.م، وفي الصحراء تعود بديه إلى الألف الرابعة ق.م وهو الذي حدد انتشار ذلك النوع القديم من البشر ونعني بهم أناس نياندرتال ويعود إليه بفضل في تكوين الهوية الثقافية التي تركتها بمجموعاته في المواقع التي عاشت بها. ثم صنعت أدوية.

في السهول العليا القسنطينية

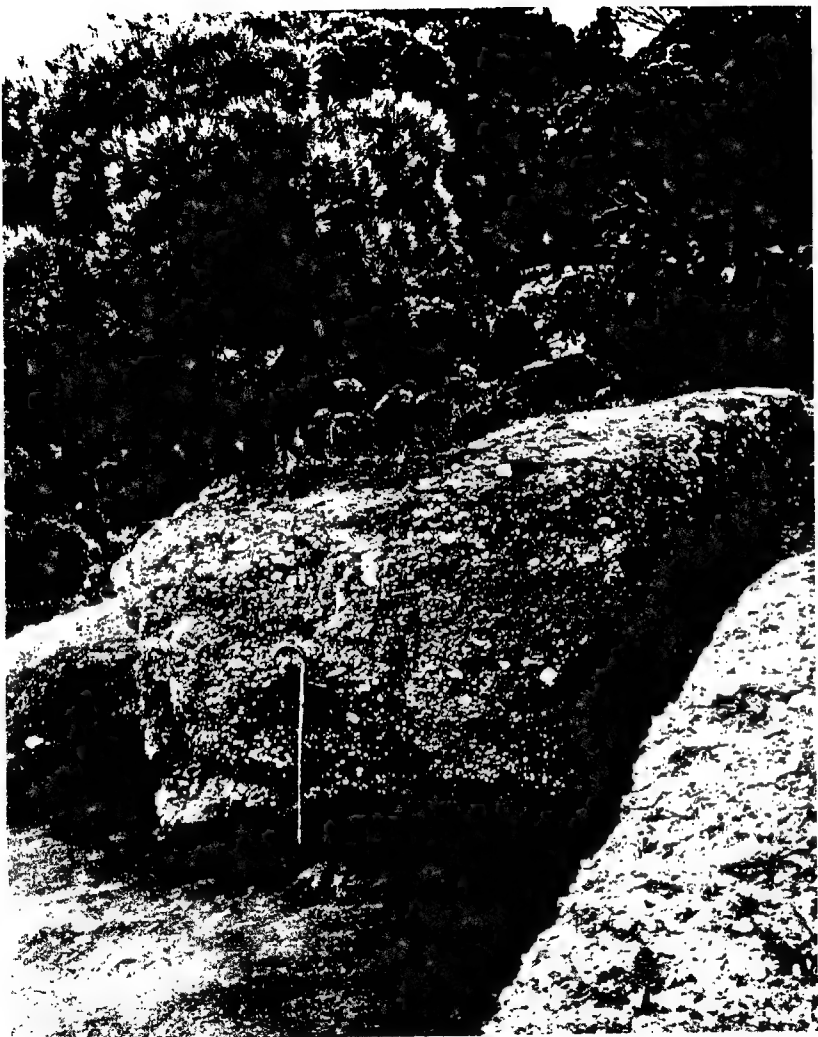
"عاش الإنسان القفصي أكل الحزون"

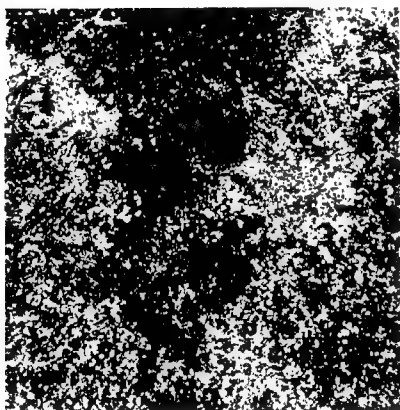


"إن أول بصمات ظهرت للإنسان في منطقة تبسة
تمثلت في حجارة الصوان المهذبة وكذا بقايا تلال
الحلزونيات البحرية المتحجرة التي جلبتها البراكين إلى
سطح الأرض".
ف. كامبون (CAMBON). 1905.

كثيرة هي أسماء المناطق والمنابع التي أخذت اسم الحلزونيات أي "الببوش" أو الرماديات. وتمتد من جنوب
منطقة القبائل إلى التمامشة ثم تجتاز بعد ذلك تونس وبدون شك يجد الدارس هناك سكنى ما قبل التاريخ أو
لرمادية القفصية، كما اكتشفت المئات بل الآلاف من الحلزونيات حول سطيف وعين البيضاء وتبسة وقفصة
بتونس. وهذه الأخيرة هي التي منح اسمها إلى إحدى حضارات ما قبل التاريخ، (الحضارة القفصية) والملاحظ
أن العنصر السائد بكثافة وكثرة في الرماديات هو الحجارة ذلك أن الرماديات هي عبارة عن تراكم حجري،
متلأت فراغاته بغطاء ترابي أو برمال فحمية. ويمكننا الكشف عن صناعة معاصرة لتلك الفترة من خلال غرلة
بقاياها وإيجاد الغذاء الذي عاش عليه أناس تلك الحقبة والذي غالبا ما يتمثل في عظام الحيوانات والقواقع
حلزونية، وقد ساعد شق الطريق الذي قسم رمادية سيدي محمد الشريف بتبسة على معرفة تكويناتها، حيث
كانت تقوم على منحدر كلسي لوادي منخفض صغير وبدت في وسط المنحدر كومة الرماد السوداء تتخللها
نقاط بيضاء سمكية متراسة وصلبة بالإضافة إلى هياكل عظمية متعددة.

وقد تكلست الحجارة التي جلبها الإنسان لكثرة ما اشتغلت فوقها مواقع الخطب حتى أصبح المكان نفسه
دافئا تشع حرارته لدرجة أنها تلطف برودة الليل. وقد تستعمل أيضا لطهي الطعام.





وليس هناك ما يؤكد بأن الحجارة المشار إليها كانت قد استخدمت كلوحات لإعداد الخبز، غير أن هذا الأخير قد شكل عنصرا أساسيا في غذاء الإنسان الذي كان على ما يبدو يفتقر للحوم حينذاك.

وفي غالب الأحيان يحتوي رماد الخبز ذو اللون الباهت أو الأسود - الذي يحول باحث ما قبل تاريخ (في المنطقة الأثرية) إلى فحم عند هبوب الرياح - على جمرات منطفئة وأجزاء دقيقة من الفحم الخشبي الذي يعطينا بدوره بعد "التحليل" نوعية النباتات التي كانت توجد في المنطقة، وكان الإنسان نقفصي يعتمد إلى حرقها.



يوجد تحت التجويف الصخري الكبير موقع ريليلي (RELILAI) حوالي 5000 م³. من الرماد تمثل حوالي 500.000 م³ من الخشب الذي آت إلى فحم بضول الزمن.
أما حوض ثليجان (Tlidjène) الواقع جنوب عربي تبسة فهو غني بمواقع مماثلة سواء كانت تحت الملاحي أو في المغارات.



تغطي رماديات خنقة المهاد التي فتحتها الحفريات حوالي 3.300 م³، وقد قدر سمكها في وسط الموقع بحوالي 5 أمتار ...





وتقع المراكز المميزة للإنسان القفصي بالقرب من مورد الماء أو في الأماكن المحصنة أو على جوانب الطرق داخل الجبال.

وتظهر الرمادية (الصورة أعلاه) على ضفة الشعب حيث كانت تكثر أشجار الصنوبر الألبية ونباتات العرعار، وهذه الأشجار المشار إليها هي التي شكلت كمية الأخشاب التي حرقها الإنسان القفصي في الألف السادسة ق.م.



يوجد في هذا النتوء الصخري (نصرة علاء) ودين صغيران أدى وجودهما إلى تحصين الموقع الأثري، وإلى جانبه كانت توجد مستنقعات ومنبع ماء يكسر ضرورة معيشة في المكان.

مما جعل الباحثين يرون أن بيعة سفنة تقع في كنت تختلف إلى حد ما عما هي عليه الآن. حيث كانت في رأيهم أكثر جفافاً ومشمسة بالحجارة حصة في سدمسة وتونس.

وقد اتصفت سهول الوسط التونسي بأحد أكثر فقر. وبسبب كانت الحياة فيها تتسم بالصعوبة.



والجدير بالذكر أنه اكتشفت في رمادية مشق العربي الكبيرة الواقعة (بالقرب من الطريق الرابط بين سطيف وفلسطين) بقايا بشرية على غاية كبيرة من الأهمية. وقد نسبت كمها إلى الإنسان القفصي، وبينت الحفريات نتالية في نفس الموقع (الخنق الذي يظهر في الصورة يعود شقه إلى سنة 1952) وجود بقايا نوعين من لإنسان القفصي: الأول هو ما يسمى "إنسان مشق العربي" ...



... وله مميزات بدائية تربطه بالإنسان كرومانيون. وتدل بقاياها على ضعف ذوقه ومواهبه.

أما الإنسان الثاني فهو القفصي نفسه الذي يرتبط بمجموعة نيجر المتوسط الكبيرة ويمثل بدون شك الأصل الأول لسكان "الأمازيغ" الحاليين.



وفي سنة 1949 اكتشف الباحثون الأثريون هيكلًا عظميًا كاملاً تحت رمادية تعود للإنسان القفصي، كذلك
عثر على هيكل عظمي ثاني مماثل للأول في تونس، وبذلك أدت مراجعة الوثائق الأثرية التي سبقت معرفتها إلى
توسيع القائمة (من حيث الهياكل البشرية)، واتضح للباحثين بأن بقايا الإنسان القفصي لا تختلف كثيراً عن
هياكل الطوارق الحاليين.

أما عظام الإنسان القفصي الموجودة حالياً في إحدى واجهات متحف باردو



... فيبدو أنه دفن في وضعية منكشمة (تشبه جنين)، ووضع فوق هيكله رماد المواد وهو لا يزال مشتعلًا مما جعل بعض علامات الإحترق لا زالت تظهر على هيكله العظمي. (وقد تبين من التحليلات المخبرية)، بأن الهيكل المشار إليه أنفاً لإنسان لا يزال شاب. وجهه مستطيل وفكه سميك وأسنانه كاملة وحوضه ضيق وأطرافه الأمامية قوية.

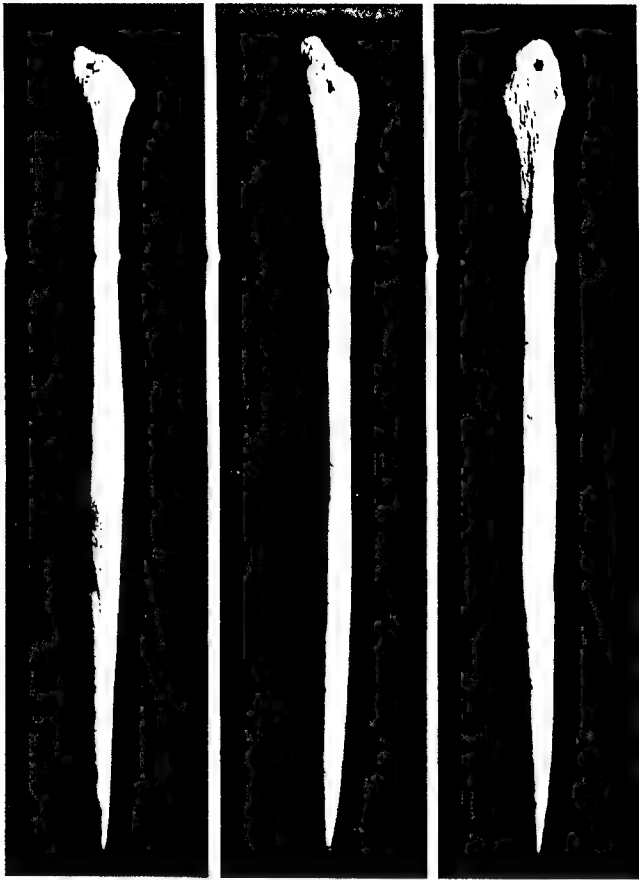
تلك هي الأوصاف الكاملة للإنسان عجبر الذي صهر هيكله العظمي للأثريين في إحدى أيام أكتوبر سنة 1949. وذلك تحت رماديه عين الذكارة، ويبين موضع لعنصا لذي يظهر في إحدى صورنا الموقع المحدد الذي احتله الهيكل، وبالفقر منه توجد عقرب كثيرة سوداء.



إلى جانب ذلك وجدت الكثير من الطقوس الخاصة بالخصوبة تمثلت في نزع وتشويه الأسنان لا سيما لدى نساء، إلى جانب استعمال عظام بشرية مجردة من اللحم، وقد أحاط الإنسان القفصي نفسه نحو سحري بدائي وهمجي في نفس الوقت، وتبين بقايا هياكل خنقة المهاد بأن المرأة القفصية هي لأخرى عرفت ممارسة نزع الأسنان قبل سن البلوغ وعلى الخصوص القواطع والثنايين السفليين. في حين لم يحسن الرجل أثر مثل هذا تشويه الذي لا زالت نقاباه في عصرنا الحالي تمارس عند المود ابتداء من غيب وحتى بحر الغزال.



أما عادة إستعمال عظام الإنسان، في الحاجيات اليومية وتمزيبها فهي بالنسبة إلينا موضوع دهشة وسخط، خاصة عظام الجمجمة التي تنقب لتعليقها ...



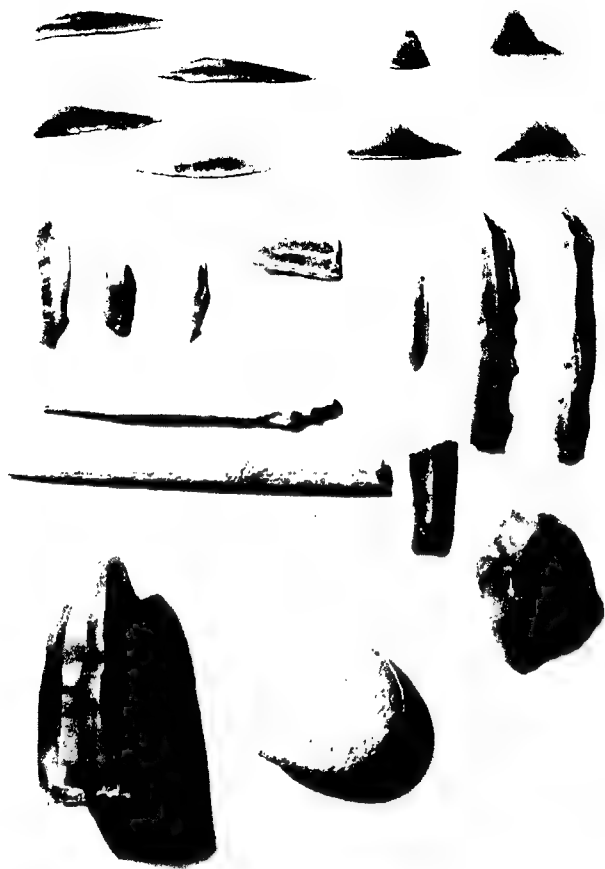
... وعظم ساق (شظية) وحولت إلى خنجر، وأستعملت عظام أخرى إنسانية على شكل منقار لتنقيح الصوان، وأخيرا اكتشفت بقايا عظام بالية قرب 'كانروبيرت' «Canrobert»، وهي عبارة عن جمجمة حززت بواسطة منشار من الأذن اليمنى إلى الأذن اليسرى وطيبت جوافها بطلاء أحمر، ثم وضعت بها ثقب بقصد التعليق، وقد ضمت أسنان فكها السفلي إلى عظام الفك العلوي، استبي الذي جعل المختصين يعتقدون بأنه أثناء عملية الضم المشار إليه كانت عضلات الفك تقوم بدورها الطبيعي كما يجب، كذلك وجدت إلى جانب الجمجمة المشار إليها سس إصطناعية صنعت من جزء من سلامة بشرية.

رعا استعملت كل الأشياء المشار إليها وفقا لنقص حنازية لا رلنا بحبل مدلولاتها حتى يومنا هذا.

تشكل الصناعة القفصية من مجموعة كبيرة واسعة من الأدوات والأسلحة المصنوعة من الشظايا الصوانية لا سيما الشفرات التي وزعها الإنسان العاقل (HOMO SAPIENS) في جزء كبير من القارة القديمة. ويلاحظ بأنه إذا أمعن النظر في كل أداة على حدة، فإن الكثير منها له ما يشابهه خارج بلاد المغرب القديم. ومن جهة أخرى تفوقت الحضارة القفصية بميزة خاصة أخذت من تواجدها في كثير من المناطق المغربية وكذا الدور الذي كانت تقوم به كل أداة من أدواتها.

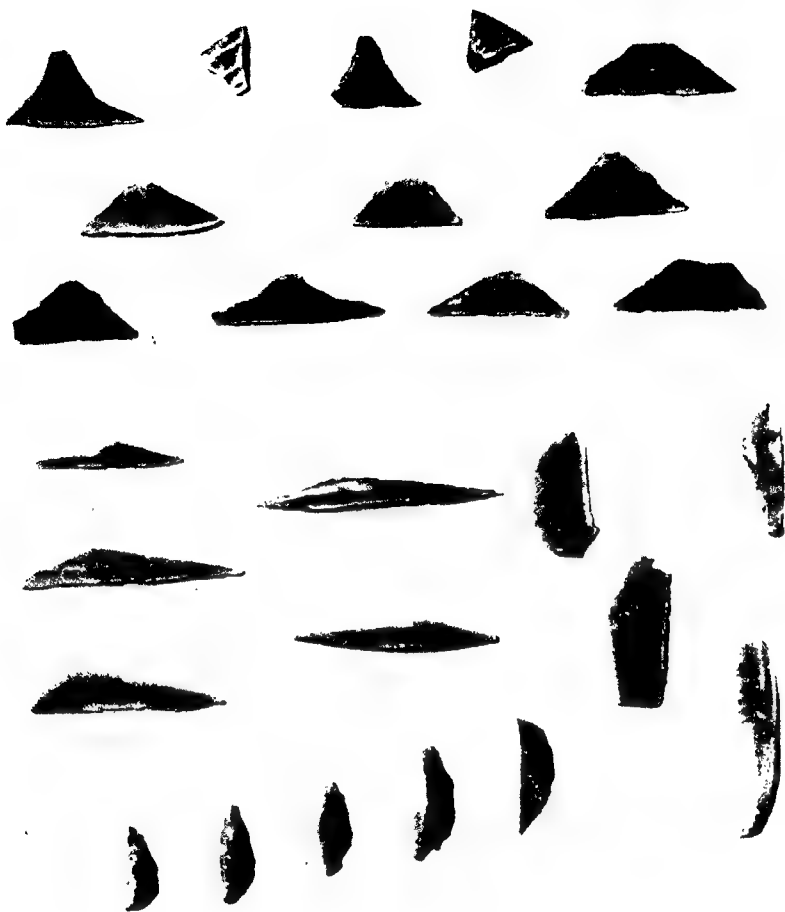
وتمثل أقدم طبقة من الحضارة القفصية فيما يعرف بإسم القفصية النموذجية التي وجدت بقاياها في الجيوب القسطيني والصحراء التي إستمر إستعمالها فيها مدة أطول، ولم تتطور كثيرا إلا في تونس. والقاسم المشترك بين الحضارة الأورينية والقفصية النموذجية يتمثل في الأزاميل الحادة والشفرات المهذبة الحافة والمكاشط ذات الأطراف البارزة في غالبيتها، غير أن ذلك لا يجعلنا نهمّل وجود الأدوات الحجرية الدقيقة مثل الشفرات الصغيرة ذات الحواف المهذبة التي يحاكي بعضها الأشكال الهندسية لشبه المنحرف وهي تمثل تطورا كبيرا. وإذا سلمنا بنتائج الكاربون رقم 14، فإنه يؤرخ للطبقة القفصية النموذجية بالآلاف السابعة قبل الميلاد وربما قبلها بقليل، لذلك نجد أنفسنا بعيدين عن 15000 سنة التي منحت لرسوم جدران كهف لاسكو (LASCAUX).





يعود تصغير الآلة الحجرية الكبيرة وصناعة الأشكال الأخرى سواء الهندسية منها أو غير الهندسية إلى مرحلة تطورت فيها الحضارة القفصية النموذجية ولذلك أطلق على هذه المرحلة بـ "القفصية العلوية". كان انتشارها أوسع من الأولى (القفصية النموذجية)، لذلك وجدت بقاياها منتشرة عبر الصحراء حتى وادي سوف، ويبدو أن تأثيرها وصل إلى توات (رقان).

أما في الشمال الغربي فقد وصل تأثير الحضارة القفصية العلوية إلى منطقة القبائل، ولم يتم الانتشار المباشر إليه دون أن يتبعه تنوع في الأدوات، وفي هذه المرحلة ظهرت سمات بارزة لحياة الإنسان تتمثل في احتمال بداية جمع التمار البرية التي تعتبر مقدمة للزراعة (في بلاد المغرب القديم).



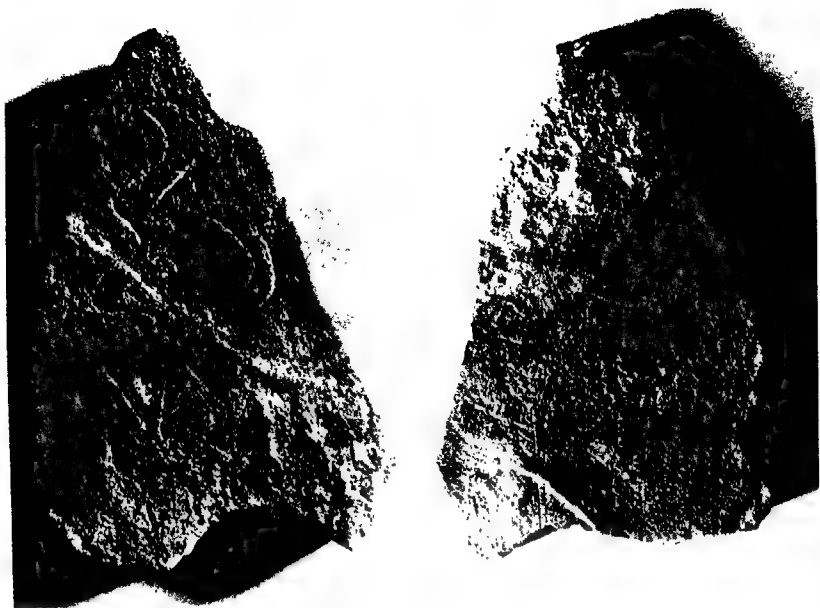
وما يدعو للدهشة أكثر، هو وجود الآلات الحجرية ذات الأشكال الهندسية الدقيقة، مثل أشباه المنحرف، وذات الحواف ажوفة نوعاً ما التي تعطي أشكالاً غريبة أو مثلثات دقيقة وهلاليات صغيرة، وقد تركت التقنية التي تسهل عملية الحصول على هذا الصوان الصغيرة، بقايا ذات أحجام دقيقة مزودة بحزوز وسن حادة وانكسار مائل، ومن دون شك أطلق عليها خطأ اسم الماقيش الدقيقة.



وإذا كانت الصناعة العظيمة القفصية تنصف بالرتابة والفقر في بعض الأحيان، فإن صقل الحجارة المثقوبة (سيما القضبان المستعملة للثقب) الذي سيظهر عن قريب سوف يعطيها إمكانيات غنية. إضافة إلى الرسم على بيض النعام المستخدم كأواني لحمل السوائل. فعلى هذا الأخير بدأت السمات الأولى لفن الرسم العائد إلى فترة ما قبل التاريخ ببلاد المغرب القديم، ولو أنها سارت في بداية الأمر ببطء تام وبدائية كبيرة عكس ما كان عليه الأمر في فرنسا حيث لم تزبن صخوره بالرسوم والنقوش إلا في العصر الحجري الحديث ونهاية ما قبل التاريخ. ويمكننا هنا أن نقارن بين رسوم (بلاد المغرب) وبين تلك التي زينت جدران مغارات (فرانكو كانتابريك) مثل التاميرا ولاسكو.

أما في الفترة السابقة للعصر الحجري الحديث فليس لدينا سوى بدايات بسيطة تتمثل في حزوز بدائية للنحت على الأثاث ونقوش على جدران الكهوف. ويرجع تاريخ هذه المحاولات إلى فترة الحضارة القفصية النموذجية التي يعتبرها بعض المؤرخين المطلق الأول لأصول الفن في شمال إفريقيا.

أما مرحلة الحضارة القفصية العلوية فإن لها جانباً كانت عامضة بحيث لا يمكن تفسيرها على العموم ويحتوي متحف باردو على لوحات حلت من موقع عين الذكارة ...



... ورمادية خنقة المهاد، بالإضافة إلى أجزاء كثيرة من بيض النعام محززة ولا يستبعد أن تكون الأشكال
ترباعية وسلايم الخطوط الغائرة والمثلثات الممددة والأشكال القمعية التي نقشت فوق جدران الكهوف سابقة
نعصر الحجري الحديث، وفي نفس الوقت فإنه توجد في المنطقة الواقعة جنوب تبسة نقوش كثيرة ورسوم
صخرية تظهر لنا صور بقر الوحش ...

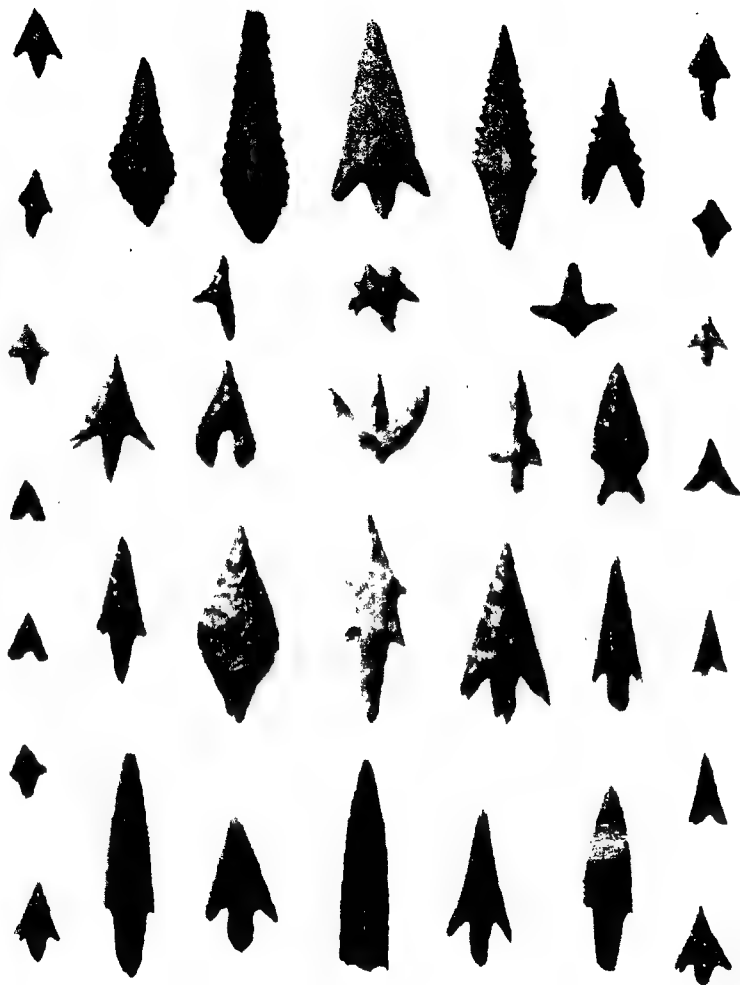


... وقد زينت صورها الرائعة الجمال سلسلة جبال الأطلس الجنوبية ووجد البعض منها في كل من جبال
التماشة والأوراس وجبال عمور وامتدت شمالا حتى منطقة تيارت*.

* صح للباحث المختص في لسنوات الأخيرة بأن مصنف حسن بوزداد حين وصفه هي «أخرى عنة بالرسوم الصحيرية، وحول هذا الموضوع انظر .
H.Lhote , Les Gravures Rupestres de l'Atlas Saharien. Alger , 1984

وقد وجدت ثلاثة أنواع من الحشرات المألحة موزعة على كامل خريطة بلاد المغرب الشرقية وهي التي أعطت للمطقة ميزة خاصة بها، واحتل معظمها سهول القطاع القسنطيني المنخفضة وجنوب تونس، تغلغت بعد ذلك وسط الصحراء، ويبدو أن هذه الظواهر الجغرافية هي التي ساعدت توسع الحضارة الفينيقية حتى شملت كامل شواطئ بلاد الأمازيغ^(*)، فيما عد الصحراء التي تقل وتتناثر فيها الآثار القفصية، ومن المحتمل أن يكون الإنسان القفصي قد سكن الأكواخ المغطاة بالأغصان، وتمثل أماكنها فضلاته التي بقيت بدائية لا تختلف كثيرا عن تلك السابقة الذكر، مما يدعم فكرة كون إنسان قفصة يمثل أول ظهور لما نسميه حاليا بالأمازيغ، إلا أن هناك كثير من المؤثرات الخارجية التي تميز الإنسان القفصي عن الأمازيغي انطلاقا من أنواع المعيشة النيوليتية.

(*) استعملت مصطلح أمازيغ للدلالة على كلمة الرمر التي استعملها المؤلف وذلك لتداول استعمال المصطلح المشار إليه في كتاباتنا الحالية.



رؤوس سهام وصنانير حجرية تعود إلى النيوليتي الصحراوي.

مجموعة الكولونيل ثيري مقياس حوالي G.N 4/5.

على السواحل وفي الجبال الغابية التلية

وجدت بقايا الإبيرومغاربة الذين ينتمي إليهم إنسان مشتى العربي

"تميز الصناعة الإبيرومغربية بصغر حجم
أدواتها، خاصة الشفرات الهلالية ذات الظهر
المنقح التي توجد منه مئات من الأمثلة.
أما الصوان الحقيقي الذي يتخذ أشكالاً
هندسية، فهو مفقود".

ب. بالاري 1909 P. Pallary

عندما كان القفصيون يحتلون السهول العليا بالشرق الجزائري دون اجتياز للأطلس التلي والوصول إلى
البحر جاءت جماعة بشرية أخرى حاملة معها حضارة حديثة حاولت نشرها على سواحل البحر المتوسط
والسهول القريبة منه ثم تقدمت بعد ذلك إلى المناطق الجبلية المكسوة بالغابات حيث تكثر الحيوانات التي وفرت
لهم اللحوم، وينتسب هؤلاء القادمون الجدد إلى الإنسان الذي عرف فيما بعد، بإنسان مشتى العربي الذي
حملت ثقافته عن خطأ اسم "الإبيروموريزية" (Ibéromarusienne) حيث اعتقد في بداية الأمر أنها اجتازت شمال
مضيق جبل طارق ووصلت من إسبانيا الأندلسية.

وقد أهملت حالياً هذه النظرية، ولم يعد يعتقد أيضاً أن الإنسان الإبيرومغربيه مميزات عرقية تربطه بإنسان
كرومانيون الذي سكن قبل آلاف السنين جزء من أوروبا الغربية في عصر الرنة والمغارات المزخرفة، على
اعتبار أنه لم تكن هناك دوافع تشجعه على الدخول إلى شمال إفريقيا.

ويمكن القول أن صناعة الإنسان الإبيرومغربي هي أفقر صناعة عرفت فيما قبل التاريخ على الإطلاق.



ينساب وادي المويلح على بعد بضعة كيلومترات شمال مدينة مغنية لصغيرة نوهرائية الواقعة على الحدود الجزائرية المغربية، ويسقط في شكل شلال وسط واد ضيق تنوح ضفته لشرقية مشككة منظرًا بديعًا. وبالقرب من المياه الدافئة، حفرت ملاجئ تحت الصخور لا يزال الناس يترددون عليها.



وقد اكتشفت في سنة 1899 مجموعة ملاحى، قريبة من الطريق الرابطة بين مغنية ونمور وذلك من قبل الفرنسي بول بالاري (الذي كان يعيش في وهران حينذاك) وهو عالم ما قبل التاريخ والبيئة في نفس الوقت. وفيما بين سنوات 1907 - 1910 أجرى المدرس أوغيسست باربان (Auguste Barbin) عدة تقنيات احتوت نتائجها على صناعة وافرة، حفظت حوالي أكثر من 3000 أداة منها في متحف باردو. (بالجزائر العاصمة) وباءا على دراسة الآلات المشار إليها أمكن إعطاء تعريف دقيق "لخضارة المويج" التي اتفق على تسميتها سنة 1989 بالإيبرومغربية.



وما يدعو للدهشة في الصناعة الحجرية الإبيرومغربية هي كثرة الشفرات الصغيرة المهذبة الخافضة بواسطة التفتيحات القوية، وبدون شك فهي عبارة عن تقنية عامة طُفقت في الأدوات ذات الإستعمالات المختلفة. وعند إمعان النظر في شكل هذه الأدوات نجد أنها متنوعة، إذ كان بعضها حادا والبعض الآخر لم يزود بسن بحيث كان التفتيح بسيطا في بعض الأحيان وقويا في البعض الآخر. ويلاحظ أن أكثر من ثلثي الأدوات لم يحتو سوى على قطع دائرية، وبعض المكاشط الصغيرة والمناقش النادرة والنواة الصغيرة المصنوعة من الصوان الرديء عموما، بسبب فقر المناطق الساحلية. هذه بالإضافة إلى الإبر العظمية البسيطة وأدوات عديدة استعملت للزينة. تمثلت في القواقع التي تصحبها في الغالب مواد معدنية ملونة.





وقد كانت الشفرة الإيرومغربية غالبا ما تنتهي بتهديب هامشي حتى أنها تبدو تشبه السن أو تحتوي في بعض الأحيان على مثقب شكل بواسطة فصل منظم لشظاياها الصغيرة التي تصبح تشبه الأزاميل الدقيقة التي تستعمل في صناعة الأدوات الحجرية الدقيقة ذات الشكل الهندسي. وهنا تلتقي الصناعة الإيرومغربية مع صناعات أخرى مثل صناعة الحضارة القفصية.

والجدير بالذكر أنه يبدو بأن الدور الذي كانت تؤديه الشفرة الإيرومغربية يتمثل في مهمة سن الحربة. وقد عثر على عظم صدغي لطفل استخرج من أحد مغارات وهران وسط الأدوات الإيرومغربية. وكان هو الآخر مثقوبا بواسطة تلك الآلات السابقة الذكر، فقد نفذت من العظم بعد أن انكسرت في القشرة الداخلية. وتقدمت بعد ذلك إلى المخ حتى تجاوزت المنطقة الداخلية للصدغ بـ $\frac{1}{2}$ سنتيم. إلا أنه يبدو بأن الضحية لم تقتل على الفور لأن "المختصين" لاحظوا إعادة تشكيل خفيف للعظم حول الكسر الذي أصابه.







تمتد سكنى الإيبرومغربي على طول الساحل ابتداء من تونس إلى المغرب الأقصى على المحيط الأطلسي، وتكثر مواقعها الأثرية في ضواحي كل من عنابة وبجاية والجزائر العاصمة ووهران، وهي في الغالب محطات قيمت في الهواء الطلق، لا تحت الملاجئ الصخرية. كما أنها تتركز بالقرب من الشواطئ أو في منطقة الكثبان الساحلية مثل محطة "شجر الكرم"، ويلاحظ في يمين الصورة أعلاه عملية حث الرياح والأمطار المستمرة وحمل الأدوات الصوانية.





يظهر في الصورة أعلاه على اليسار نتوء صخري يتربع رأس تنس يغطي المغارة الأبير مغربية وهو شبيه بما عثر عليه بالقرب من وهران وشرقي بجاية حيث توجد مغارة الرمل "أفالوبورمال" التي احتوت على عظام بشرية. ونفس الشيء في تافورالت "شرقي المغرب الأقصى".

ويلاحظ بأن الحضارة الإبيرومغربية الساحلية والثلية قد تفنعت إلى أعماق الأطلس في الجزائر الوسطى والغربية، وقد ظهرت لها مواقع فيما وراء سلسلة جبال البليدة شامبلان بالمدينة حيث لم يقطع الإنسان صلته بالبحر، ذلك أنه استعمل في نفس الموقع القواقع الكبيرة لنفس الغرض. وقد اجتازت الحضارة الأبيرمغربية السهول العليا ووصلت إلى الأطلس الصحراوي.



ومن جهة أخرى احتوى الملجأ - الواقع تحت صخرة كولومنانه (تيارت) الواقعة في جنوب الونشريس والمحاذية في نفس الوقت لحافة الشطوط الوهرانية الكبرى، على نوعين من الصناعة الأبيرمغربية، انفرد أحدهما بوجود عظام مهذبة. ويعتقد بأن سلالة إنسان مشقي العربي هي التي استقرت في المنطقة حتى نهاية عصور ما قبل التاريخ، ذلك لأنه وجدت هنالك مجموعة متعددة من المواقع النيوليتية ذات التأثير الإبيرومغربي بالمنطقة بالإضافة إلى عدة مدافن.



وهي الآن معروفة لدينا بفضل الاكتشافات المتوالية. كما أن وحدة الإنسانية الإبيرومغربية العرقية توجي بالغرابية نوعا ما، وهي تمتد من شرقي عنابة حتى المغرب الأقصى، وقد أعطاه كهف أم التوزيرة (على الحدود التونسية الجزائرية) مميزات جديدة حيث نلاحظ ضخامة وجه الإنسان الذي اكتشفت بقاياه هناك ويتمتع بقامة طويلة، أما جبهته فكانت متقهقرة ... ويبدو أنه عاش حياة صعبة ومات شابا، ذلك أن التسوس الذي يلاحظ على أسنانه والكسر وداء المفاصل والأورام العظمية والتعفن، كلها تبين حالة السؤس التي كان يعانيها.



إن كل ما يمكن استنتاجه بناء على ما سبق يجعلنا ندرك تركيبه العظمي والعضلي الذي يتلاءم مع بساطة صناعته. وقد أبرزت رسوم كهوف لسكو (Lascaux) عبقرية الإنسان العاقل بفرنسا.

أما في المغرب فقد عثر على بقايا إنسان كرومانيون، غير أنه كان مجهول الهوية، وكانت صناعته رديئة، فلم يكن فناً، بل كان يمارس صقوساً همجية كترع الأسنان إلى جانب معتقداته الدينية التي أكدتها مدافنه الجنائزية التي تحمل جدرانها رسوما ذات طلاء أحمر تمثل مطاردته لقطيع الأروى.

كما أن صلابة أجسام هذا النوع من البشرية تعطي صعوبة لتحديد نوعية البقايا العظمية التي تستخرج من الحفائر، حيث يبدو أن نموذجاً من نساء مشتي العربي يؤكد بأنهن قويات البنية، مما جعل المتبعين لهذه الدراسة يعتبرون بأن إنسان مشتي العربي أقرب إلى إنسان نياندرتال منه إلينا. وقد أثار الموضوع نقاشاً كبيراً.

كذلك يبدو من نتائج التقنيات الأثرية بأن الإنسان الإيرومغربي في مشق العربي كان على صلة مع القفصيين الذين كانوا يستقرون على سواحل البحر المتوسط، حيث وجدت بقاياهما جنبا إلى جنب.

أما في المنطقة التلية القسنطينية، فلم تكن هناك في غالب الأحيان إلا مسافة قصيرة تبعد الرمادية القفصية الداخلية في جبال الأطلس عن مناطق سكن الإنسان الإيرومغربي القريبة من الساحل لدرجة أنه يمكن رسم حدود منطقتي مستقرات هذين النوعين من البشر العائدين إلى ما قبل التاريخ بدقة.

وتختلف هذه النظرة في غربي بلاد المغرب حيث تقل بقايا القفصيين ويتغلغل الإيرومغربي هنا إلى الأقاليم البعيدة. ومن المحتمل أنه تسلى جبال الأطلس في المغرب الأقصى. حيث يبدو أن احتلاله لجزء كبير كان قد تم بسرعة. إلا أن فحائية الغزو تتعارض مع اختفائه البطيء.

وعلى العموم نلاحظ بأن مواقع إنسان مشق العربي تحتوى على تأثيرات نيوليتية مثل الفخار وصقل الفؤوس وتربية الحيوانات الداجنة التي وجدت عظامها في كثير من المواقع، واستعمال الآلات الحجرية الدقيقة ذات الشكل الهندسي التي وجد ما يشابهها في المواقع القفصية، كما كان طعامه الحبوب.

ويتضح من موقع كوليميناتية (تيارت) الإيرومغربي بأن هناك موجة استعمارية يمثلها التغير الثقافي الذي شمل المنطقة خلال النيوليتي. وقد انقرض إنسان مشق العربي تدريجيا، ويعتقد بأن آخر جماعته كانوا قد اجتاحوا جزر الكناري، وأن أحفادهم في الجزر هم الجارنش (Guarnches) الذين إكتشفهم الأوروبيون في العصور الوسطى وأبادوهم خلال القرن 16.

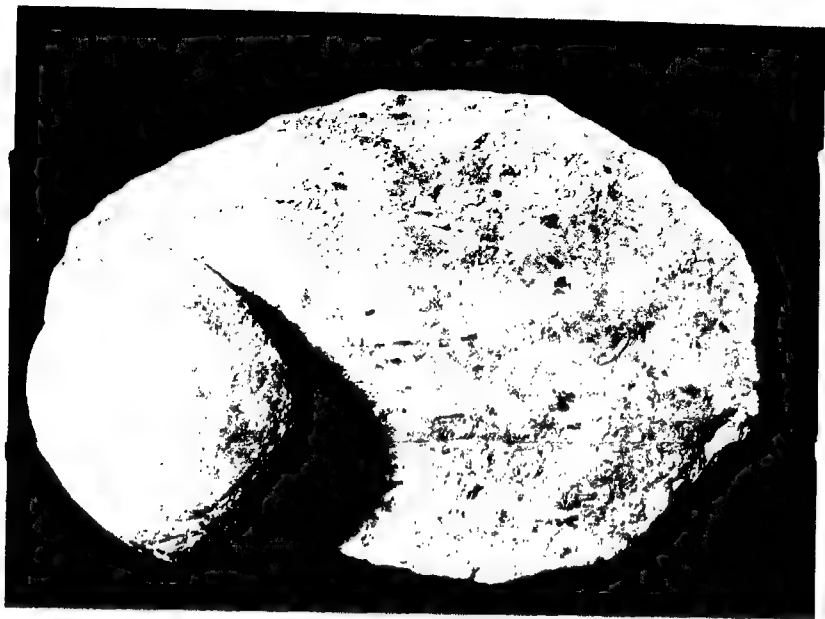
أوج التطور الصحراوي ومخلفاته الإنسان المغربي

"العصر الحجري الحديث وفجر التاريخ"



"كان أوائل سكان إفريقيا من الجيتوليين
والليبيين، وهم أقوام خشنون وبرابرة
يتغذون بلحوم الحيوانات أو بأعشاب
المروج على شاكلة قطعان الماشية".
سالموست «SALLUSTE».

يشمل مصطلح العصر الحجري الحديث نوعا من التطور الحضاري المتعلق بالعصور الحجرية.
أما فجر التاريخ فهو يترجم لنا جانبا من تقدم معارفنا، فعندما يستعمل مثلا الصقل والتهذيب لسرؤوس
أسهام الحجرية، والفخار والزراعة والرعي، فذاك من مشمولات العصر الحجري الحديث. ولم تعرف كل
تلك الأشياء مرة واحدة، بل أتت تدريجيا. وقد تمثلت التطورات الكبرى لإنسان ذلك العصر في الثورة
النيوليتية. والجدير بالذكر أن الانتقال من مرحلة ما قبل التاريخ إلى فجر التاريخ كان قد تم تدريجيا، والحد
الفاصل بينهما هو ظهور الكتابة التي تركتها بعض الشعوب التي عاشت في المنطقة.
إن اهتمام شعوب التاريخ القديم "بالبارب" المعاصرين لهم يجعلنا نستشبه من عالم الأميين الخاص بأناس ما
قبل التاريخ. ويمكن أن تزودنا النصوص الأكثر دقة ووضوحا بأشياء جديدة حول دخول هؤلاء الأقوام الفترة
تاريخية. وفي هذا المجال نشير بأن التأثيرات الخارجية كانت قد وصلت إلى الجزائر والصحراء مع بداية التاريخ،
واستمر العصر الحجري الحديث في المناطق التي تصلها تأثيرات صور قرطاجة وروما. غير أنها سارعت في
استعمال الحديد ودولاب الخزاف، مما يجعلنا نفر بأن هناك تضاربا بين العصر الحجري الحديث وفجر التاريخ
في التسلسل الزمني.
وقد تتضح معالم العصر الحجري الحديث منذ نهاية الألف الرابعة قبل الميلاد، بينما امتزج فجر التاريخ بعصر
الحديد. ويمكننا هنا الإستعانة بسالموست لتوضيح هوية آخر مغاربة العصر الحجري الحديث. يضاف إلى ذلك
الإطلاع على نتائج غزو الهكسوس لمصر والرسوم الصخرية في الصحراء وكذا نصوص هيرودوت.



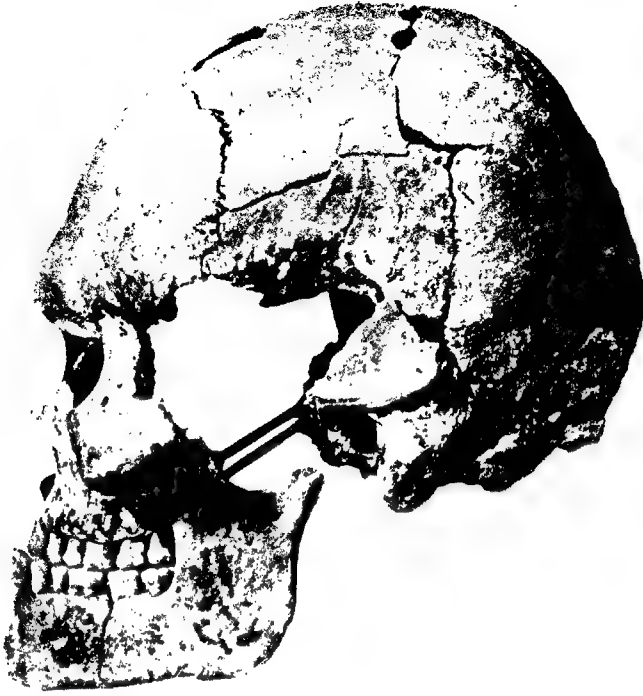
ومن جهة أخرى توجد تأثيرات العصر الحجري ممتزجة بالحضارة القفصية المتطورة في مناطقها الأصلية. ويظهر ذلك ممثلاً في ملاحئ السكن، لا سيما في موقع الداموس الأحمر بالقرب من تبسة. ولم تستعمل المطاحن والمهاريس فقط لصحن الألوان المستعملة بدون شك في طلاء الأجسام البشرية، بل أيضاً استعملت في سحق الحبوب البرية والمزروعة.



أما بيض النعام الذي زين في بعض الأحيان بشرائط هلالية أو مجزوز فقد واجه خلال فترة النيوليتي منافسا له في الوظيفة يتمثل في الفخار الحشن، كما تطورت في تلك الفترة الصناعة العظمية بحيث شملت ...



... رؤوس السهام ذات الثقب إلى جانب الأدوات المنقوبة الأخرى التي وجدت لها أمثلة في مغارة بوزباوين بالقرب من عين مليلة وهي محفوظة في متحف قسنطينة . ولا يصح الاعتقاد أبدا بأن تزيين الحجارة قد تدهور في هذه الفترة حيث وجدت شفرات كبيرة وأدوات حجرية أخرى دقيقة بعضها هندسي الشكل، نذكر منها على سبيل المثال رؤوس السهام والفؤوس والبليطات المنهدة النادرة، وكلها يؤكد عكس ذلك.

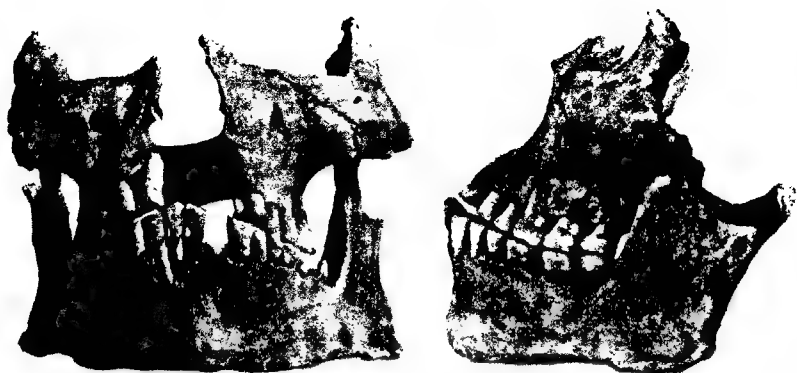


لم يكن العصر الحجري الحديث وحده عامل تطور في المنطقة الإيرومغربية، بل وجدت هناك تأثيرات خارجية جلبت معها ما بقي من الحضارة القفصية. ففي موقع كوليمناية (تيارت) كان إنسان مثنى العري يمثل الإنسان النيوليثي، ولكنه استخدم الآلات الحجرية القفصية الدقيقة ذات الأشكال الهندسية وذلك بتقنيات ومعارف جديدة.

وكان طعامه اليومي يحتوي على الحلزونات بالإضافة إلى سرطان (Les Carpeaux) المياه العذبة والسمك السهري. كذلك مارس الإنسان الإيرومغربي (في هذه الفترة) نزع أسنان الفك السفلي والعلوي بالنسبة للنساء. ويظهر من بقايا هذا الإنسان بأنه أصبح أكثر خشونة بسبب مواجهته للطبيعة في المناطق التي عاش فيها. وفي هذا الصدد نذكر بأن منطقة وهران تعتبر أكثر منطقة مفتحة للنظر ...



... إلى جانب المرتفع الساحلي لمراجو الذي يحد من توسع المدينة غربا وتنتشر فيه المغارات التي كان أغلبها قد سكن من قبل إنسان العصر الحجري الحديث. وفي الصورة أعلاه توجد مغارة البوليغون (POLYGOONE) التي يوجد أمامها منحدر كبير تراكمت فوقه الأتربة من جراء الحفائر التي أحرثت في المنطقة.



وهناك مواقع أخرى أقل أهمية يخفي بعضها في غابة المسيلة التي أزيلت أشجارها. بالإضافة إلى تلك التي توجد على جوانب الشواطئ الصخرية الساحلية. مثلما هو الشأن بالقرب من الجزائر العاصمة، وبجاية وتشكل الأرصفة الساحلية الصغيرة ملجأ طبيعيا للإنسان. وتجدد الإشارة إلى أن متحف وهران يزخر بأكبر مجموعات عظمها الجزائر من بقايا العصر الحجري الحديث التي عثر عليها في المغارات الساحلية، وتظهر في المواقع المشار إليها أول بقايا الجماعات البشرية التي لا تظهر عليها فضاضة وخشونة إنسان مشقّ العربي.

كما أن قواضمه أصبحت صغيرة، فيما عدا تلك التي عثر عليها في مغارة الوادي المالح (RIO SALADO) حيث وجدت عظام فكوك سفلية (الصورة أعلاه) ذات حواف مقلوّبة وبها نتوءات في العظم الصدغي الكبير. وقد ترتب عن نزع الأسنان العلوية صعود مجموعة أسنان الفك السفلي لتعويض ثغرة منطقة القواطع.



ونفس الشيء يقال في الجمجمة التي عثر عليها في البوليغون بالتروجلوديت (بالقرب من وهران) حيث لاحظنا أن الجبهة متقهقرة مع بروز عظمي الحاجبين والأنف العريض واستطالة عظام الصدغ التي تتركز عليها عظام الرأس إلى جانب بروز عظام الفكين ونزع الأسنان.



بعد ذلك تأتي صاعته التي تتشكل من فؤوس ولبينات مضقونة عثر على أمثلة لها في مغارة نوازو (NOISEUX) ... أنظر الصورة أعلاه.



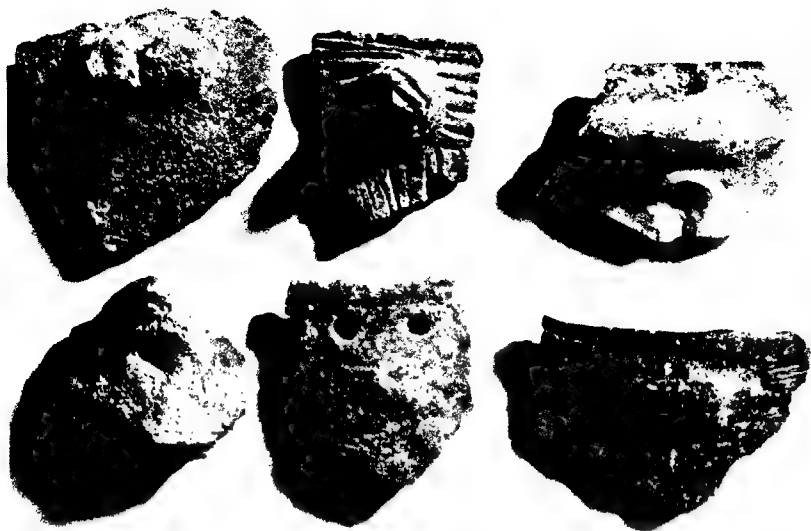
... بالإضافة إلى المتأقبات العظمية المصقولة هناك محل عظمي اكتشف في معارة البوليكون. هذا إذا كان فعلا من الضروري إعطاء هذا المعنى لذلك العظم الذي لا يزال الصوان عالقا به ...



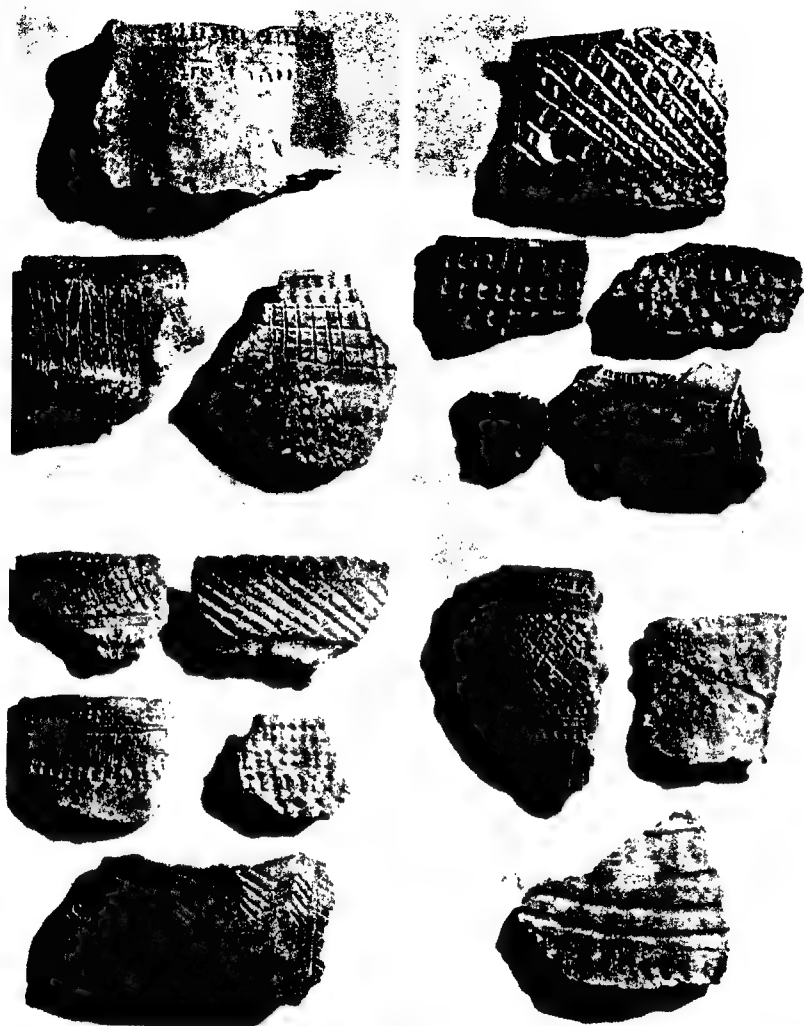
... إلى جانب حلي رديئة الصنع عثر عليها في مغارة الجنوب التي تشتمل على الأقراط المصنوعة من
الحجارة والقواقع المثقوبة والفخار على الخصوص.

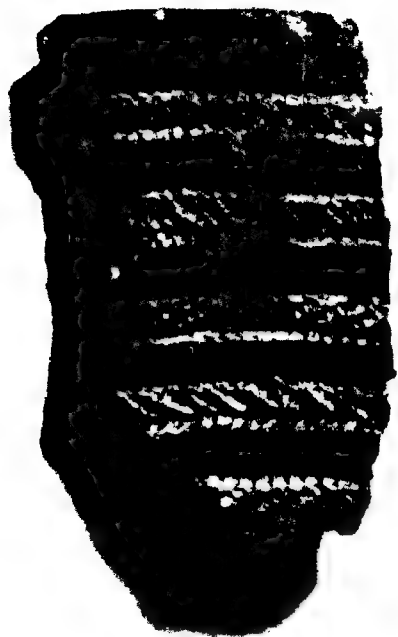


وقد وجدت آلاف الكسر الفخارية منتشرة (في الصحراء) ولكن نادرا ما توجد الأواني الكاملة أو تلك التي يمكن إعادة تشكيلها مثل الجرار الكبيرة أو الكؤوس الصغيرة وهي الوثائق الفريدة التي اكتشفت أمثلة لها في مغارة الغابة. أما الكسر الفخارية ذات الزخارف التي تمت عن طريق الحزف فهي كثيرة ومتنوعة، ولكنها مع الأسف غير كاملة (أي لم توجد آنية بأكملها تدل عليها) إلا أنها عرفتنا عن نوعية المقابض التي كانت تزود بها الآنية الفخارية ...



... سواء تلك المزودة بمقبضين أو بثقوب وحدها أو آذان مثقوبة. كما أن الخطوط والمربعات والنقوش
وإنزخارف الأخرى كثيرة رغم قلة ترابط عناصرها الأساسية.





ومن بين الزخارف المشار إليها نشير إلى تلك التي تكثر في فخاريات المنطقة الوهرانية أكثر من أي منطقة جزائرية أخرى، والتي تختلف كثيرا عن تلك التي تصنع بواسطة السلال وهي الصفة المميزة للفخار الصحراوي. وهناك زخرفة فريدة من نوعها. فتح اكتشافها المفاجئ، آفاقا بعيدة. عثر عليها موضوعة على فخارية، قرب تيفاريت (منطقة سعيدة) نقشت عليها زخرفة تقرؤها من أواني أوروبا الجنوبية التي تعرف بالزهريات ذات الشكل الشبيه بالكأس. وتضم هذه الكسر إلى متبلائه التي اكتشفت في المغرب الأقصى، وكلها تؤكد بداية وجود علاقات مع سكان شبه جزيرة أيبيريا.



ومن جهة أخرى توفرت في العصر الحجري الحديث الصحراوي ميزة لم تتوفر في نظيره المغربي. فإذا كانت مكوناتهما تختلف في أساسها، فإن تنظيمها والمكانة التي احتلها كل منهما تكتسي طابعا خاصا. حيث تبرز التنوعات المتزايدة وروعة التقنية والفن ابتداء من جنوب الأطلس الصحراوي. وباستثناء بعض المفاقد التي تؤدي نحو الشمال (مثل تيارت)، فإن العصر الحجري الحديث في الصحراء يبدأ بنقوش الجنوب السوهراني وأشباه رؤوس السهام التي اكتشفت في بوسعادة.

أما في أقصى الجنوب الشرقي، فإن تأثيرات الحضارة القفصية تشمل المواقع الأثرية في كل من وادي سوف وورقلة، حيث تنتشر الأدوات الحجرية الدقيقة ذات الأشكال الهندسية التي هي من أصل قفصي، وتنتشر السهام الصحراوية جنبا إلى جنب مع الرمال الصحراوية الذهبية.



وتتأكد الميزة المشار إليها عند تخطيط كتلة المادة الأولية. كما أن نواة الصوان الرمادي والأبيض والوردي أو القريب من الأبيض مثلما تشير إليه الصورة أعلاه. وقد تنتاجها العروق في بعض الأحيان أو تكون من الحجارة الشبيهة بالكريمة وتظهر في شكل القلنسوة أو الناج الذي يرتكر فوق زاوية الضرب. كل هذه الأنواع التي أشرنا إليها تحمل آثار فصل متقارب لشفرات دقيقة تشبه تلك التي عرفها القفصيون المتطورون.



ويمكن أن تنفصل الشظية نتيجة لتهذيب دقيق طويل ومسطح يشمل وجهي الأداة. مثال على ذلك ما تظهره السكاكين (الصورة أعلاه) التي عثر عليها في نيديكالت والتي يذكرنا شكلها ورقبها وتهذيبها الخفيف بسكاكين الأنبوليني (L'Enéolithique) المصري.

إلا أنه لم تصل إلى الكمال بعد سواء من حيث المادة أو الشكل، وتوجد نماذج لها تتمثل في اللوحات المونة التي وجدت في هذا الكتاب.



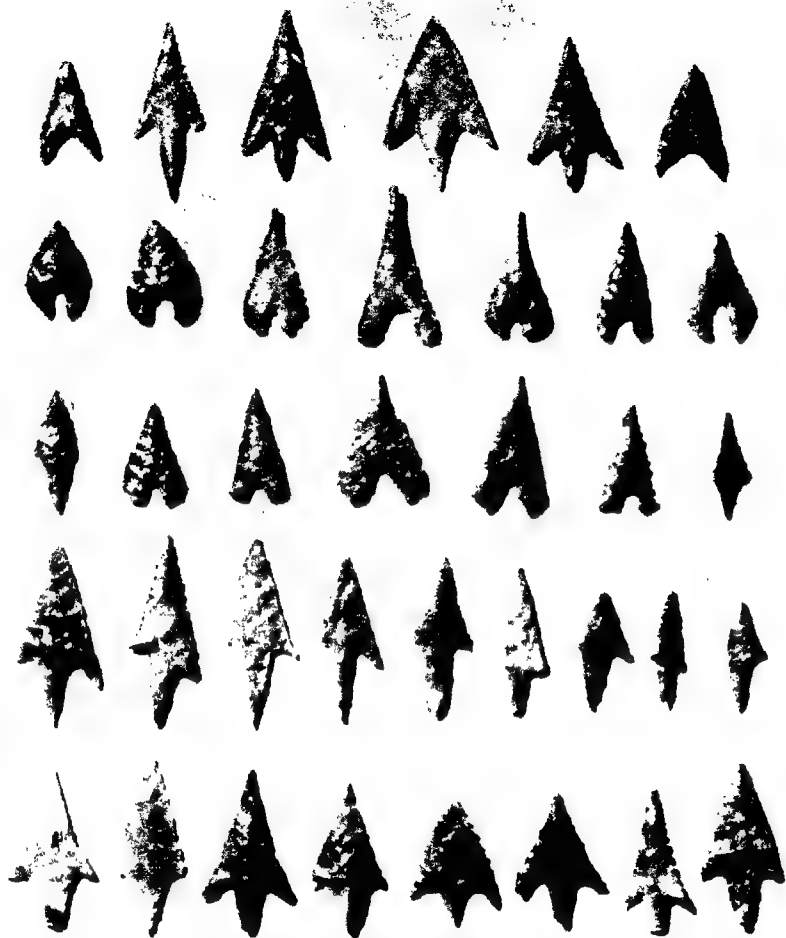
أما الجواهرات، فإنها تتشكل من عدة رؤوس سهام ذات أشكال رشيقة شديدة التنوع، صنعت من مواد مثل ما تظهره صورة غلاف هذا الكتاب. ومن بين عشرات الأشكال التي أحصيت في الصحراء هناك لا سيما قليلة العدد منها نشير إلى تلك التي وجدت ما بين ورقية وغدامس والتي يلاحظ بصفة خاصة تطور تقسيبها بعد تكبير صورتها.



تظهر في الصورة أعلاه على اليسار الآلة المشهورة عند دارسي ما قبل التاريخ — برج إيفل (TOUR EIFFEL) لأنها تشبهه، وقد عثر عليها في تيديكالت. إضافة إلى رأس السهم الكبير المزود بساق وأطراف ذات حواف مسننة التفطت من ورقلة. وتلك الآلة المسننة الأخرى التي تشبه الورقة، وقد كانت بمثابة نقطة انطلاق جماعية لبعض المتظاهرين التي لم تأخذ شكلا محددا، وهي شبيهة في ذلك بقصعة الماس المهذبة بالنسبة لحجر الماس الخام ...

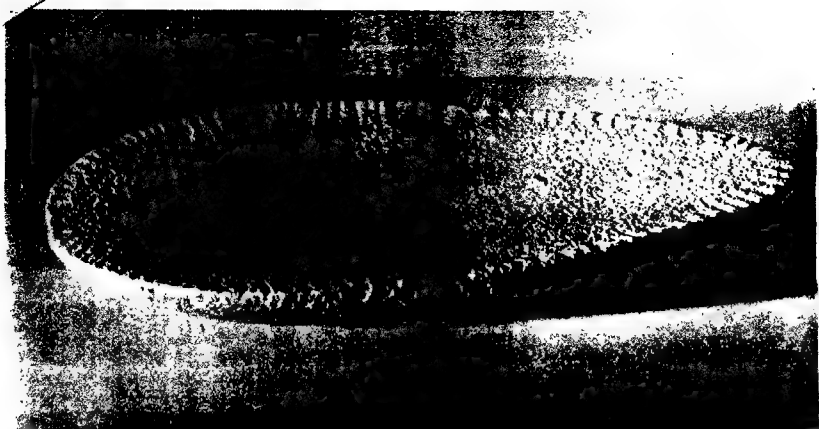


... وهناك أشكال غريبة وهياكل صغيرة وصنابير حجرية ذات شوكة أو إثنين ورؤوس سهام ذات شفرة عريضة وأخرى مزدوجة مزودة بتروس.



... إلى جانب رؤوس سهام أخرى مزودة بمقابض في قاعدتها أو مقعرة، وأطرافها غير متساوية ثم شفرات وأسنان تشبه في شكلها المدقة.

كل هذه الصناعة التي جمعها العقيد تيري (Le Colonel Thiriet) بحرص شديد، تكفي لجعل صناعة العصر الحجري الحديث في الصحراء من أجمل الصناعات الحجرية العائدة إلى فترة ما قبل التاريخ.



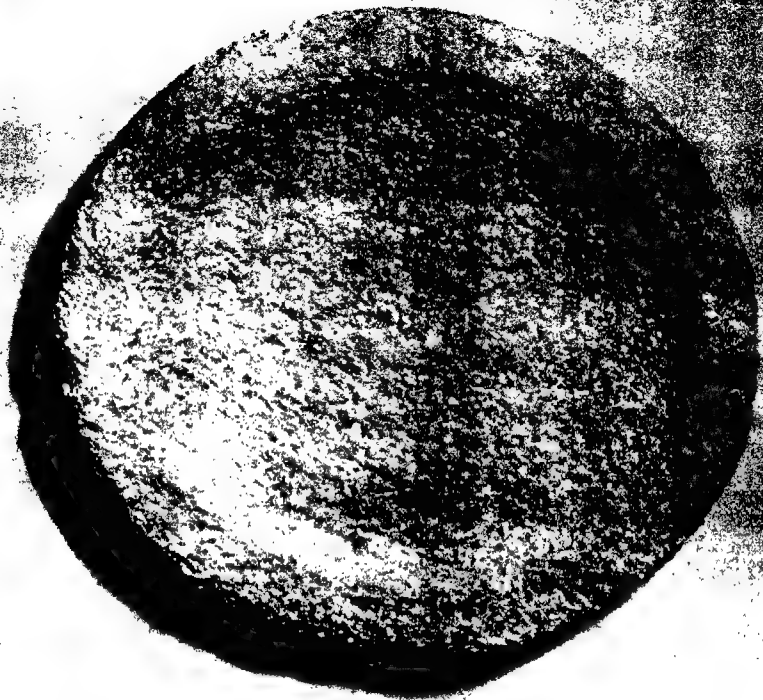
يبدو أن مهارة (الصانع) كانت تزداد تقدما مع صقل الحجارة الأكثر صلابة، فقد استعمل القفصيون بالفعل الرمح المنبسطة، ولكنهم لم يصنعوها مثل هذا النموذج الوحيد (الذي تظهره الصورة أعلاه) والذي يحتوي على حافة مخططة يأخذ شكلا بيضاويا شبيه إلى حد ما بالأنبوب الذي عثر عليه في (التاسيلي - ناخر).



تظهر في الصورة أعلاه مدقات صغيرة ومهريس ومساحق استعملت ربما لسحق الألوان وقصدير الفؤوس والبيطات الصغيرة انصقولة التي كان بعضها صغيرا بشكل يمكن اعتبارها ألعاب أطفال أو أدوات نذرية، ويزيدها الكوارتز والغرايت وكذا الصباع العضوية والصلصال صلابة في مادتها مثلما تشير إليه إحدى لوحاتها الملونة ...

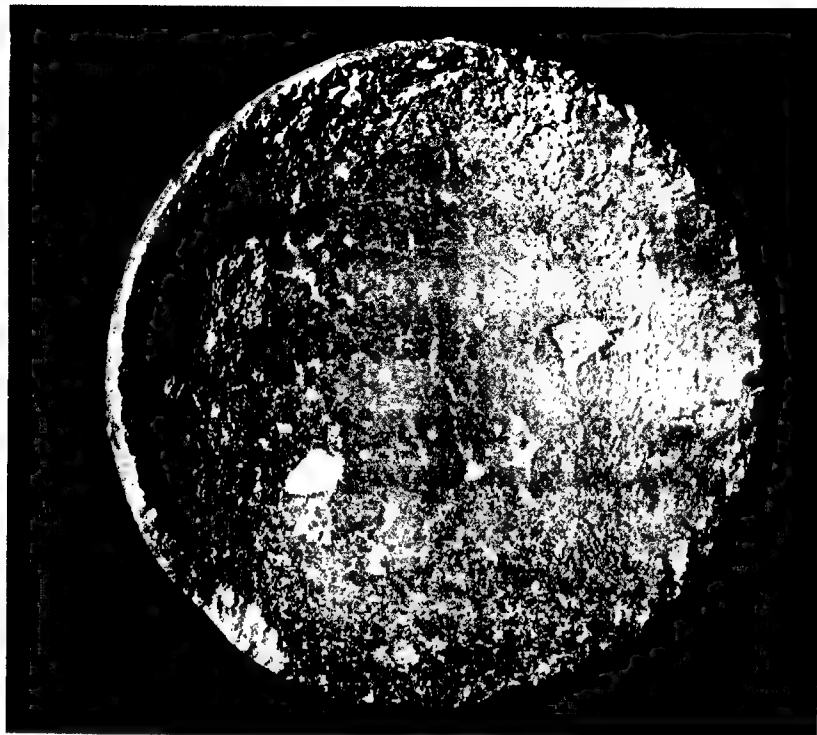


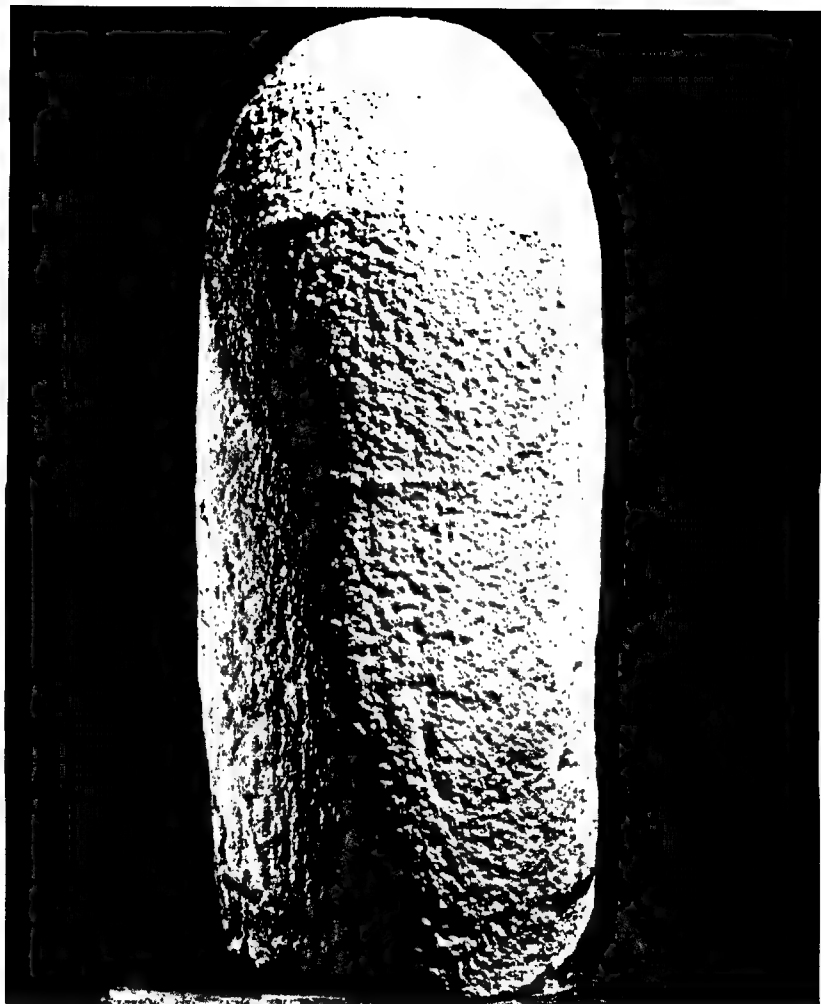
غير أن أعظم الانتصارات المحققة تتمثل في صناعة الفأس الكبيرة ذات الحلق الغائر ويعتبر الحرفي الذي أنجزها جدير بأن يشارك في فن النحت الخالد.



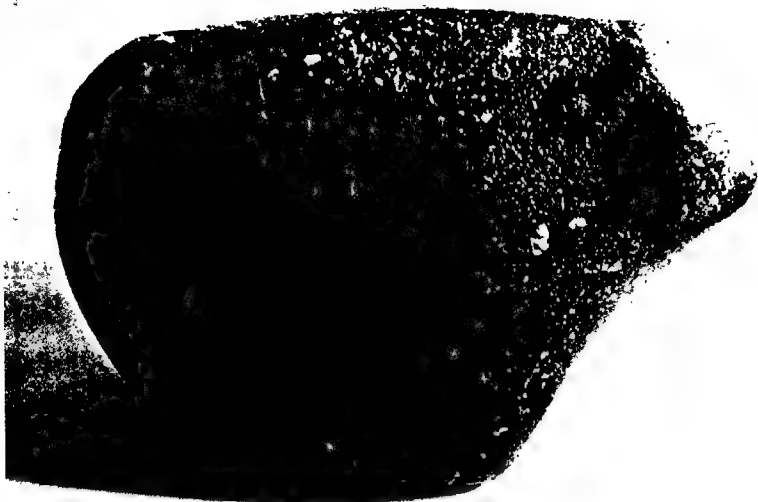
ونقترب أيضا بصناعة الأجناف^(*) الحجرية (الأواني الحجرية المفرطحة) من مهارة فن النحت (أنظر الصورة أعلاه) التي انتشرت حينذاك ونادرا ما وجدت جفنة كاملة. وهناك أمثال لها تمتحف باردو (بالعاصمة الجزائرية) أربعة أجناف (قصاع) مصنوعة من الصلصال أو من الرخام إلى جانب أجزاء أخرى.

(*) أحماس أو قصاع في اللهجة الجزائرية. مفردتها قصعة تصنع من الطين والخشب في وقتنا الحالي وستعمل لعجن الطعام أو لأكله جماعيا لا سيما في أريافا الجزائرية





أما معبودات تابليالة التي بلغ تعدادها تسعة (ثمانية منها محفوفة في متحف باردو). فقد كانت غير منقصة الصنع من قبل (الطرقبات)، وهي عبارة عن بتاتيل غربية تحمل وجوها بيضاوية الشكل، وغير مزودة بساعين وفم وأذنين، أي أنها لا تحتوي على المخارج الطبيعية الموجودة في الرأس ... (أنظر الصورة أعلاه).



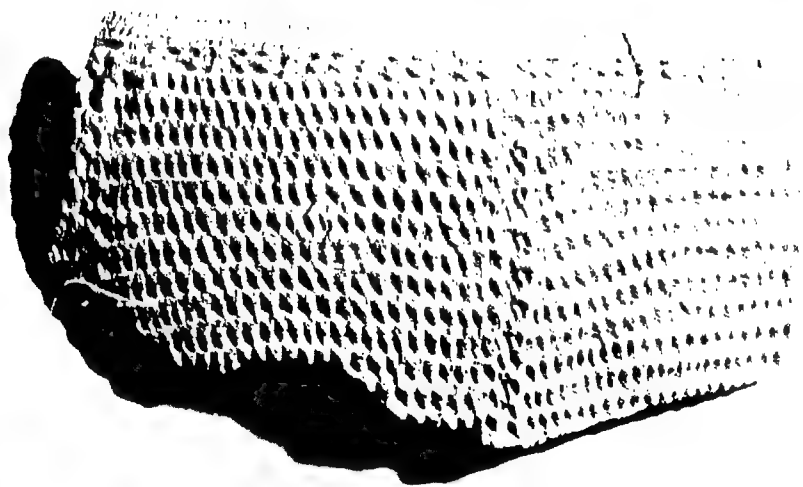
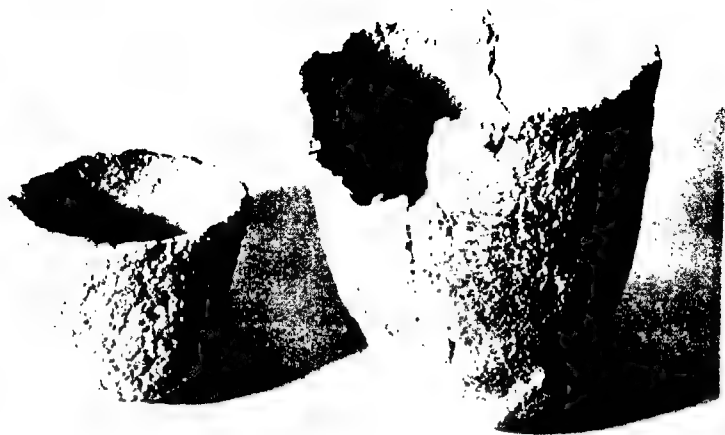
ويجسم هذا التجريد مشهد رأس البقر المشهور (الصورة أعلاه) الذي عثر عليه في سيلبي، وهو عمل فني لا يمكن للفن الحديث أن ينكره ...



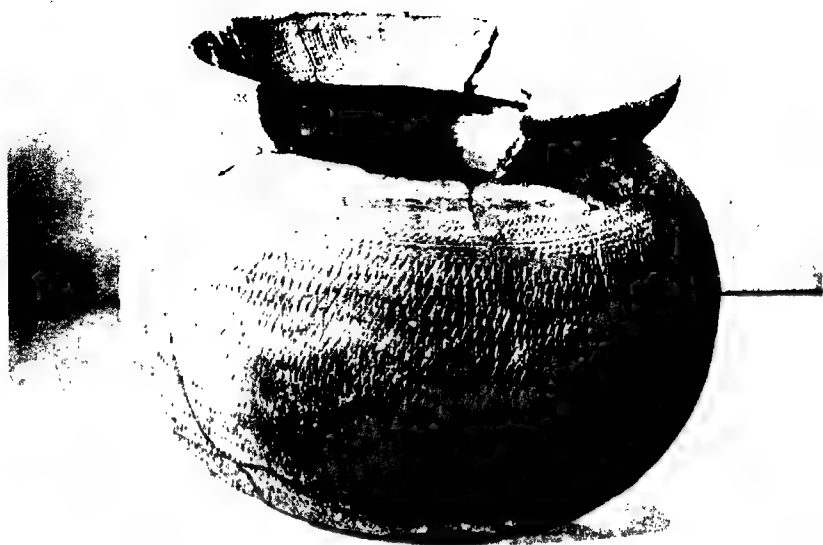
... يضاف إلى ذلك رأس حمل تامنتيت وظلي قلعة جردال الذي يسزين أقصى رأس المدق
(أنظر الصورة أعلاه).



... ورأس غزالة (إمأكسن) "Imakassen" الأنيقة الناعمة.
ورغم قلة وندرة هذه الأدوات. إلا أن قائمتها تزداد من سنة إلى أخرى.
وآخر اكتشاف تم في هذا المجال كان سنة 1957 على أقصى طرف مدق سميك وهي معالم كبش نحتت.



أما الفخار فإنه أكثر بساطة، ونادراً ما تكتشف الآنية كاملة. وفي غالب الأحيان تكون الآنية مقسمة إلى عشرات الأجزاء. كذلك يلاحظ بأن زحرفتها كانت تنم عن طريق الحز على جدرانها وهي لا تزاو عجينة وذلك ناسنعمال المشط أو استخدام آلة صنع السلال، وأدوات النسيج القوية.

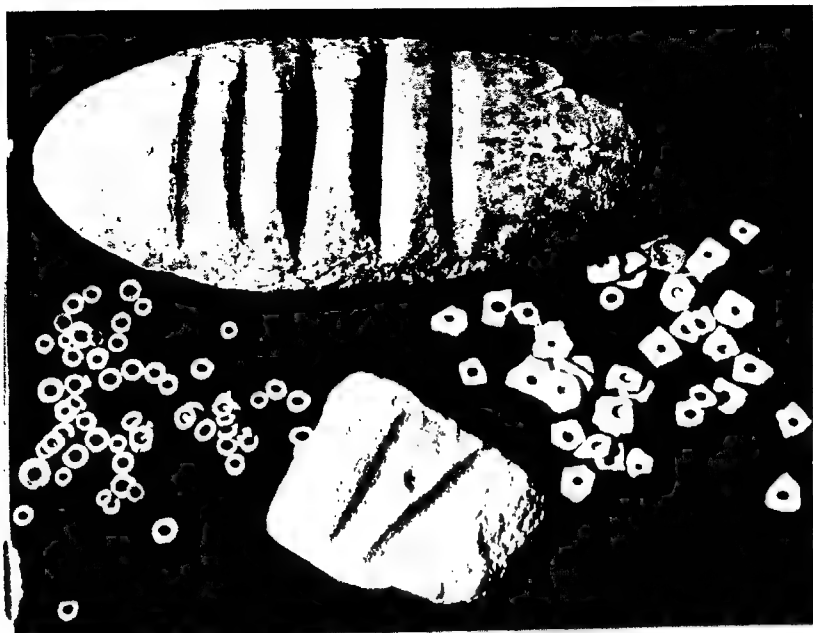


إن اختلاف الأشكال ونوعية العجينة، ثم طريقة تخفيفها يساعد الأجزاء الفخارية البسيطة على مقاومة تقلبات الطبيعة في الصحراء أو البقاء في نفس المكان الذي اجتازه حامعو الحجارة المهذبة والمصقولة. وقليلًا ما كانت أشكال الفخار المشار إليه معروفة لا سيما تلك الأواني الكبيرة ذات القاعدة محدبة وغير مزودة بثقب. وقد ساعد استعمال الفكر الإنساني على إعادة تشكيل أحدهما حيث تبين بأنها تحتوي على زخرفة في الظهر، وعلى حافتي الرقبة. وبالتأكيد، فإن الأدوات الدقيقة المصنوعة من أدوات خشية وذات حجم صغير، سواء تلك المصنوعة من العظم أو الأصداغ، كانت قد حفظت بصورة سيئة فيما عدا الموجودة في المواقع الأثرية أو تلك المدفونة في أرضية المغارات.

ويلاحظ أن أجزاء بيض النعام منتشرة بكثرة في المواقع التي لم تتعرض لتلف، من ذلك مثلاً وجود مجموعة أجزاء ناتجة عن تكسير بيضة كانت قد استعملت كآنية.



رسوم عربية حربية وجدت عالقة على جدران تاجرات (تاسيلي-ناجر) مقياس حوالي ½ G.N. فيما تظهر
مطاردة الغرامنت للإنيوبيين ساكني الكهوف، وهم ممتطون عربات تجرها أربعة خيول ...
هيرودوت .IV ، CLXXX II....



تظهر في الصورة أعلاه أجزاء قطع غير متساوية بصدد الثقب أو سيق ثقب بعضها. وهناك أسطوانات كدمة الإستدارة متأكلة لوجود ثقب في المضاقل الخاصة التي استعملت لهذا الغرض. ومن جهة أخرى، فإن علم الأنثروبولوجية الوصفية يعرفنا بكيفية الطريقة التي كان الصانع يتبعها لإدارة عدة أسطوانات في آن واحد سواء كانت متناضدة أو ملتصقة لبعضها بقطعة من الجلد. ويمكن أن تكون تلك الأسطوانات المستديرة قد اتخذت كحلي أو عملة مثلما يفعل في يومنا "الكوريس (Les Cauris)"^(٦).

^(٦) الكوريس: نفود صديج كانت رائحة حتى وقت قريب في شبه إفريقيا السوداء.



يلاحظ في الصورة أعلاه قطع حلي ومخارم، وكذا حجارة مثقوبة. وبعض الأصداف البحرية المنحجرة ...



... كما أن آلات الصنائير المزدوجة ربما كانت هي الأخرى بمثابة حلي ثمينة بفضل دقة صناعتها ومرونتها لكي تستعمل في الصيد. ويبدو أنه أوتي بها من منطقة جنوب الصحراء المحاذية لذكاز.

وقد لا نقبل ممارسة الإنسان الصحراوي النيوليتي لصيد الأسماك. إلا أن وجود بقاياها في فضلات طعامه ببعض المناطق الموجودة على أطراف الأهوار الدائمة الجريان، وكذا شواطئ المستنقعات والبحيرات المغلقة يؤكد ما ذهبنا إليه. وتبدو في الصورة أعلاه صنارة من العظم وخطاف من عاج فرس نمر (اصطيد) من الصحراء الجنوبية وهو آخر دليل إثبات.



وأخيراً، فإن فن الرسوم الصخرية يعد هو الآخر ميزة تكاد تنفرد بها الصحراء النيوليتية وقبيل التاريخ. ولتوضيح ذلك يتطلب الأمر إنجاز عدة مجموعات صور (Albums) على شاكلة الصور الموجودة أعلاه، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا إذا وجدنا رابطة تجمعنا بهذه الأعمال الفنية. تبني على الدقة العلمية اللائقة لإعادة إنتاجها من جديد عن طريق الرسم.

ولا نقوم هنا إلا بتقديم بعض النماذج على أمل أنه بالإمكان تحقيق مدونة تخصص لفن الصحراوي في يوم ما. وهناك عدة نقوش ورسوم صخرية تميز جبال الصحراء الوسطى الجزائرية مثلما هو الشأن في جبال اخقار والتاسيلي اللذين نقل الكثير من رسوماتهما إلى متحف باردو. ويمكن تصوير هذه الأخيرة لا سيما تلك التي عثر عليها بحرف التربة في الجنوب الوهراني ...



... ويلوح في الصورة أعلاه مشهد أخذ من رسوم نفس المنطقة المشار إليها آنفا (جرف التربة)، حيث يجلس الحلابون على مناضد صغيرة في الوقت الذي يوجد فيه عجل أمام أمه يدر عطفها، وفي هيئة استعداد تام للرضاعة. مثلما جرت عليه العادة في بلاد المغرب (عند حلب الأبقار).



تظهر في الصورة كتل من الحجارة جلبت من أين سيثان (تاسيلي - ناخر) عليها رسوم زرافات وعلامه لغز تعرف (بالدلو) والظباء ...



... ويظهر في الصورة أعلاه نقش رسم على صخرة من صصال التاسيلي يصعب الوصول إليه، وهو يمثل رسم أبقار وزرافات مطاطة الرأس دون أن يظهر عليها الغضب.



يتمثل الرسم الصخري الوحيد الذي تمكنا من إعادة تصويره بالألوان في تلك العربة (التي أخذت رسومها من تماجرت) وهي تطابق بدقة الوصف الذي أعطاه هيرودوت للمنطقة. ويمكن أن تساعدنا على تصوير الصباغة الحمراء والبنفسجية التي يظهر بها كلب الصيد وهو يطارد الأروبة، وله ما يشاهده في التسميم (TESEM) عند الفراعنة.



بلوح في الصورة أعلاه رسم عترة ترضع إبنها وهي تزين ملحاً أمقيد (Amguid) والمنظر عبارة عن تحفة
منمنمة تظهر فنا كله رقة وحبوبة.

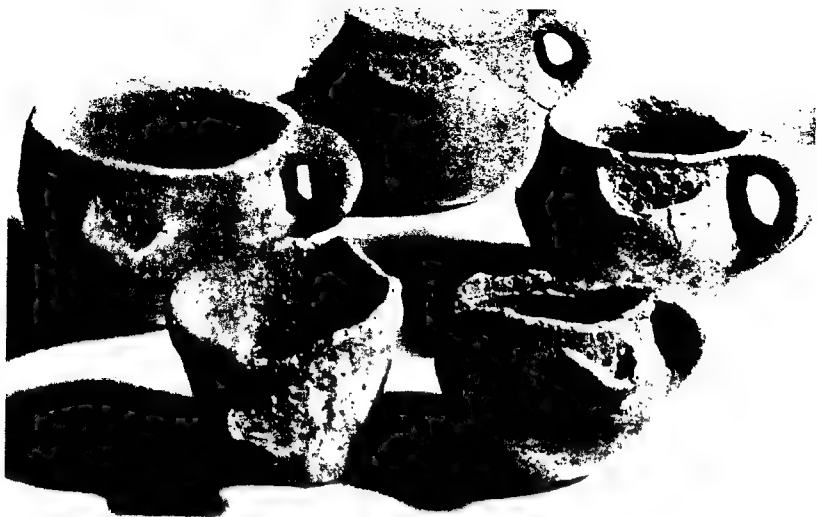


بانتهاة عصور ما قبل التاريخ تنتهي إحدى ألمع الحضارات البدائية التي نعرفها في صحاري العالم الأكثر حرارة، وذلك في نهاية الألف الأولى قبل الميلاد. وقد اتجه سكان المغرب القديم في هذه الفترة نحو الشمال تحت تأثير حضارات البحر المتوسط.

وبناء على ذلك فلا يوجد أثر لثقور الدون في الصحراء. وعلى العكس من ذلك فهي موجودة بكثرة في شمال الجزائر أكثر من البروتون بفرنسا.



ومن جهتها تحتوي قبور الدولن على أثاث جنازي يؤكد ظهور طقوس جديدة تبدو عليها التأثيرات الخارجية، ويظهر ذلك واضحا في إبريق قسطل الشهير ذي الصناعة الكمبانية الذي يعود تاريخه إلى القرن الأول قبل الميلاد ...



... تظهر في الصورة قدور بمشارب عمودية، وقناديل وحلي متواضعة مصنوعة من البرونز تظهر عليها التقاليد الحية والمستوردة من قبل القرطاجيين، يضاف إليها ...





... ما يظهر في الصورة من فخار ملون تعود زخرفته إلى نهاية عصر البرونز في البحر المتوسط
(لا سيما في جزيرة قبرص) ...



وهو ما يعهد للفخار النموذجي التقليدي الأمازيغي الذي يظهر على هاتين الآنتين اللتين تعودان إلى القرن الأول قبل الميلاد. كما تبين ذلك الصورة أعلاه.

فهرس الصور التوضيحية

١- فبر الإنسانية

مصى عىن الحنش: الممذبة

يصم مجرى الوادي مستوعدةً مذب نسه حرية متحصدة في شكل أفقي، وتكرز مستويات فيلا فرانشايلر العليا، ذات الصناعة البشرية على يمين المحذر (صور).....	- موقع عىن الحنش:
توجد في مستوى ثاني مستوعدةً مذب حرية ضهره تعين مجرى الوادي، وهي عبارة عن "إمادية" قفصية يمكن تمثيلها من خلال لونها الأسود، وقد عثرت فيلا فرانشايلر العليا التي تقاس بعدة أمتار، وفوق هذه الأخيرة تتربع الكويرات ذات لوجوه، (صور ليدو).....	- موقع عىن الحنش:
وقد توسطه الأستاذ أرامورع (صور ليدو).....	- خندق حفريات عىن الحنش:
بدأ يظهر للعيان س نفوس سير وسط ترسيمات بقايا بحريه مسجرة، وقد حددت مطرقة الجيولوجي مستواه ... صور لبلو.....	- حفائر عىن الحنش:
استخراج جمجمة لوحيد القرن (صور ليدو).....	- حفائر عىن الحنش:
استخراج مجموعة أسنان وإنهاء عملية استعمال الحصص، وفي الأسفل يرى جمجمة وحيد القرن مجمصة وذلك لأخذ الإحتياطيات اللازمة عند بقايا (صور بالو).....	- حفائر عىن الحنش:
عملية اكتشاف جمجمة غزال وكورة حجرة ذات أضلاع، (صور بالو).....	- حفائر عىن الحنش:
كويرات ذات أضلاع تم اكتشافها ^(١) (صور بالو).....	- حفريات عىن الحنش:
حزة من فك سفلي وأضراس (فيل إفريقي)، وقد افترض هذا النوع من الفيلة في بداية العصر الجيولوجي الرابع، وتظهر بقاياها في السويات السفلية لمقطع حفريات عىن الحنش (صور أليجير \A.L.P.I.G.E\ بعد القولية) مصفرة جدا.....	- حفريات عىن الحنش:
قرن وفك سفلي وسلامية وزرافات متحجرة كانت تعيش في عصور صناعي (لكويرات وعظام ذات أضلاع). (صور أليجير بعد القولية) مصفرة جد (بلغ الطول الفعلي للسلامية حوالي 1-1.5م).....	- حفريات عىن الحنش:
كويرات ذات أضلاع مقياس G.N 2/3.....	- حفريات عىن الحنش:
حضارة الآلات مقياس G.N 2/3.....	- حفريات عىن الحنش:
حضارة الآلات المختلفة الأصول مقياس G.N 3/4.....	- حفريات عىن الحنش:
فؤوس بدالية الصنع من نوع ليفس مزودة بمقابض، وقد تم تمييزها عن طريق صرب كتلة بأخرى مقياس G.N 3/4.....	- حفريات عىن الحنش:

^١ سمي الآلات التي تعرف بعد وضعها إلى مجموعته المختص - د. د. حسنة

2- تغنيفين والإنسان الأطلسي

- فك سفلي 1 (ذكر) مصغر إلى حد ما يعتقد أنه للإنسان الأطلسي الموريطاني.....ص 31
- منشيد رملي تغنيفين في سنة 1954، نصف الشمالي منها. (صور بالو).....ص 32-33
- وصعيه رملي تغنيفين في سنة 1954، النصف الجنوبي منها، تظهر ورشة الحفائر في مرحلتها الأولى (صور بالو).....ص 34-35
- ورشة الحفائر في يوم 21 ماي 1956. (صور ريلودو (R.L.C d'U)).....ص 36
- ورشة الحفائر حملة 1956. (صور ريلودو (R.L.C d'U)).....ص 37
- في سنة 1956. (صور ريلودو (R.L.C d'U)).....ص 38
- ورشة الحفائر حملة 1956. (صور ريلودو (R.L.C d'U)).....ص 39
- ورشة الحفائر مغمورة بالماء محاطة سياج. (صور ريلودو (R.L.C d'U)).....ص 40
- عمق صخري لحوض بحري متحجر. (صور ريلودو (R.L.C d'U)).....ص 41
- اكتشاف عظام فيل، في سنة 1956. (صور ريلودو (R.L.C d'U)).....ص 42
- اكتشاف ضرس فيل طلسي (صور تكسيير (TIXIER R.L.C D'U)).....ص 44
- اكتشاف ناب فرس نهر منقرض (صور ريلودو (R.L.C d'U)).....ص 45
- اكتشاف عظم لراس الفيل الأطلسي (صور ريلودو (R.L.C d'U)).....ص 46
- ظهور فأس في الخندق، مصغر قليل (صور ريلودو (R.L.C d'U)).....ص 47
- فأس ذات وجهين مكسرة تكسرا طبيعيا وبالية جدا مقياس رسم G.N 2/3.....ص 48
- حضارة الآلة، نظر إليها من زاويتين مختلفتين مقياس حوالي G.N.....ص 49
- حضرة الآلة وهي قريبة في حجمها من الفأس ذات الوجهين G.N (صور بوفيس (BOVIS)).....ص 50
- وجه أداة من حضارة الآلات، ألفت إلى فأس ذات الوجهين.....ص 51
- فأس ذات ثلاث وجوه.....ص 52
- فأس ذات وجهين (وجه شفرة) تم حفرهما عن طريق ضرب كتلة بأخرى G.N.....ص 53
- فأس G.N.....ص 54
- فأس 4/5 G.N (صور كاميلاري، وبوفيس (R.Camilleri Bovis)).....ص 55
- فكوك سفلية للإنسان الأطلسي الموريطاني: الأول لذكر والثاني لأنثى G.N.....ص 56
- فك ثالث للإنسان الأطلسي الموريطاني G.N (صور ألبيجر (A.Lcpigre)) (بعد القولية).....ص 57
- يظهر على الصورة الفك السفلي الذي يحمل رقم 3 وهو الإنسان الأطلسي الموريطاني وبلى حاليه فك سفلي للإنسان الحالي، مصغر بطريقة مشابهة (صور ألبيجر (A.Lcpigre)) (بعد القولية).....ص 58
- نواة مصنوعة من الكوارتز مصفورة جدا.....ص 59
- نواة مصنوعة من الكوارتز مصفورة جدا.....ص 60
- فأس ذات الوجهين G.N 2/3.....ص 61
- فأس ذات الوجهين مشوهة مصلولة (متحج وهرل).....ص 62
- حصى مهيئة G.N.....ص 63
- فأس ذات الوجهين أسلوبه متطورة (متحف الإنسان بباريس) (تصوير باسكيو (Pasquino)).....ص 64
- فأس ذات الوجهين أسلوبه شديدة التحجر مقياس حوالي G.N 2/3.....ص 65
- فأس ذات الوجهين أسلوبه متطورة جدا (تم تفتيح بالعرب بواسطة الحلب) مقياس حوالي G.N 4/5.....ص 66
- موقع شامبلين:
- موقع شامبلين:
- موقع شامبلين:
- موقع بحيرة كيرار:
- موقع بحيرة كيرار:
- موقع أوريدان:
- موقع الماء الأبيض:

فؤوس مصبوعة من نحس تركسكي G.N 45.....	موقع تيهودين:
فؤوس ذات توجيه كبير لتجهد لآلات نخلت سطحها ¼ G.N.....	موقع تيلبالة:
فؤوس ذات توجيه متضرة حد مصبوعة نحية لآلوية مقاييس حوالي G.N.....	موقع تيلبالة:

3- العاترية: حضارة إفريقية خالصة

رؤوس سهام ومكشطات مفحص، مكشط ونودة ذات تقوية لآلوية مصبوعة قليلا.....	-العاتري المغربي- موقع
	وادي جوف الجمل):
	- موقع وادي جباله (بئر
	العاتري):
تبرز الطبقة الأثرية في طرفي شطى نخري ويوجد في المستوى الأول من المجري الجاف لهذا الوادي، وقد تهدمت الطبقة العاترية ذات اللون الرمدي حسب تخميني، ثم جرفت المياه، وتآلى عليها الإنهيار (صور بالو).....	74
محطات عاترية مختلفة موزعة على تسطح تيزري جردن (صور كميلوري (R.Camilleri).....	75
صفحة حلزونية كبيرة تمفيس حوالي G.N.....	76
موقع شواطئ بيرار الصخرية (عربي شجر ثمر نصفه)، توصحه الصورة السفلية على اليمين (صور بالو).....	77-78
موقع وادي جوف الجمل (تنامشة) بمحطة بئر عاتري.....	79
بوادي جوف الجمل.....	80
سن موسيري كامل ومكسر جدا، يبلغ طوله 84 منه (موقع لغضار بتونس).....	81
كويرات من موقع عاتري بتويريرن، عرق تيهودين (تصحر ء الجزرية الوسطى) G.N 2/3.....	82
عاتري صحرافي (تويريرن) مصغر قليلا، وفي الأسفل على شمين تظهر الأراميل وفوقها قطعة حجرية ذات ساق هذبت بواسطة فأس ذات وجهين.....	83
موقع الأوبيرا العاتري (الواقع في الشمال الشرقي من تيسة) يضرب إليه موقع رمادية قفصية بخففة المهاد، وتنتشر في هذه المنطقة العاترية للحجارة المهندنة غير أنها تختفي في السوية الثانية في كامل الرماديات للمحاطة من اليسار بركام ألقاض الحفائر الأمريكية.....	84-88

4- الإنسان القفصية أصل الحلزون

منظر مقطع طولاني لرمادية سيدي محمد الشريف يتوافر على أبواب مدينة تيسة.....	90
منطقة حفائر رمادية عين الذكارة (تيسة) تظهر المعاصر مستوى الطبقة التي وجد بها هيكل عظمي للإنسان القفصية.....	91
كانت المكونات الأساسية للرمادية عبارة عن حجارة محترقة وقواقع حلزونية ورماد.....	92
ملجأ تحت الصخر روليلاي (التنامشة)، يحدد الأشخاص مستوى السوية الأخيرة للمغارة المزينة برسوم في وسط الكهوف ووراء المرتفع يوجد الموقع العاتري الذي يعرف بوادي جوف الجمل.....	93
تنتفح رمادية خففة المهاد على العمر الشرقي للسيل التونسي.....	94
موقع منخفض وادي عين الذكارة الصغيرة الذي يمتد في أعلاه سهل تيسة (صور بالو)، وقد سبقت الرمادية المميزة بسهل يتوسطه منحدر كبير من جراء انهيار ركام الحفائر.....	95
منظر عام لرمادية مستنقع وادي الذكارة الصغير.....	96-97
موقع رمادية مشتي العربي الواقعة في السهول القسنطينية العليا.....	98
كانت معيزات إنسان مشتي العربي التموذجي عبارة عن: وجه عريض، وعظام حاجب بارزة وأنف مسطح، يضاف إليها نزاع الأسنان العلوية التي كان يمارسها G.N (صور متحف بيودي (Peabody)).....	99
	100

- كانت صفات إنسان عين الذكارة القصصى تتمثل في الوجه الطويل مع ميل إلى الصيق، ويبدو أنه لم يكن يمارس نزع الأسنان.....هـ 101
- إنسان عين الذكارة القصصى الذي دفن في شكل جنين يتضح ذلك من خلال اكتشافه.....هـ 102
- حممة امرأة قفصية صغيرة النحس اكتشفت بغاياها في خنفة المهادر (صور دالورم) (Delorme).....هـ 103
- مؤجرة جمجمة منقوبة بنقب قصد التعليق اكتشفت بغاياها برمادية مشتى العريى مكبرة جدا.....هـ 104
- خنجر مصنوع من عظم سنان إنسانى عثر عليه برمادية مشتى العربى (مجموعة متحف قسطنطينة) G.N.....هـ 105
- صناعة قفصية نموذجية G.N.....هـ 107
- أسلحة مصنوعة تعود للقصصى الأعلى وهي تحتوي على مثليات مختلفة الأضلاع ومربعات منحرفة، وأزامل دقيقة ومشار وشفرة ذات حوز، وأزامل صغيرة حادة الزوايا، ومنقب ونواة ذات شفرة دقيقة صغيرة، ومنقبات.....هـ 108
- صناعة قفصية عليا تتمثل في أدوات حجرية دقيقة هندسية الشكل منها (الأشكال العربية والمنحرفة والمثليات المختلفة الأضلاع والهلالية والأزامل الدقيقة) G.N.....هـ 109
- نقوش ذات محتوى غريب اكتشفت في عين الذكارة G.N.....هـ 110
- لوحات منقوشة من خنفة المهادر لا يزال حل رموزها ناقصا G.N.....هـ 111
- رسم حيوان منقرض وبقر وحش كبير الجثة وهذا منقوش على صخرة بالقرب من خنشة، يوجدان حاليا في حديقة متحف قسطنطينة. رسم مصغر جدا (صور بالو).....هـ 112

الإبيرومغربيون الذين ينتمون إلى إنسان مشتى العربى

- ملاحي عديدة تمت الحجاره الرملية الواقعة في الضفة اليسرى لمجرى وادي المويلج أحد روافد نهر التافنة.....هـ 116
- موقع إبيرومغربى بالمويلج يتمثل في حفرة جرت بمعارء صغيرة تقع على حافة الطريق الرابط بين مغنية ونغور بالقرب من الجسر الممتد على الوادى.....هـ 117
- صناعة إبيرومغربى وأدوات مستخرجة من موقع مويلج وشاميلين: وهي عبارة عن شفرات صغيرة ذات حافة مسطحة وأقراط وأزامل دقيقة وهلاتيات ومثاقب منقوبة وسن منحدر، ونواة وسكين مصنوع من العظم وشفرات ذات حافة مضروبة G.N.....هـ 119
- شفرات صغيرة ذات حافة مثلمة مسننة ومنقب ثلاثي الشكل ترى وقد صنعت عن طريق الطرق بأزامل دقيق يوجد مثال لها في ورشة لتجهيز بموقع الهامل حفار تيجير (J.Tixier) مكبر إلى حد ما.....هـ 120
- عظم صدغي لطعل منقوب بواسطة شفرة دقيقة ذات حافة مثلمة وجد في مغارة البشر (وهران) حفريت ب-كادنة P.Cadenat مكبر جدا.....هـ 121
- موقع شجر "الكركم" الإبيرومغربى الهام ذو الطبيعة الصحريّة، يوجد هذا الموقع بالقرب من شرقي الجزائر العاصمة وتظهر في أعلى قمته بقايا النبوليتي بينما في أسفله وجد ركاب اختلطت ببقايا الحضارة الإبيرومغربية.....هـ 123-122
- قمة رأس تنس مشهد أخذ من انداحية العربية.....هـ 124
- نفس القمة السابقة أخذ لها منظر من الشرق تظهر بها المغارة الإبيرومغربية مسبوقة بمنحدر.....هـ 124
- صدفة عثر عليها في موقع شاميلين (منطقة الغدية) التعلقت من موقع إبيرومغربى ظهر باطنه منحدر بواسطة رمال السمرل وبها نقتب للتعليق G.N.....هـ 125
- ورشة حفريات كلومناطة (منطقة تيرت) حفائر وصور بـ كادنا (P.Cadenat).....هـ 126
- عظم جمجمة رأس إنسان عثر عليه في موقع كهف أم التويره (شرق غداية) مقياس طبيعى ويسدو أنه ينسب إلى إنسان فرانكفورت العالمى G.N 4/5 (صور دالورم) (Dolorme).....هـ 127
- حممة امرأة نموذجية أخذت من موقع مشتى العربى (جنوب غرب ولاية قسطنطينة) تظهر عليها لمسات طاهرة نزع أسنن الفك العلوي.....هـ 128

العصر الحجري الحديث وفجر التاريخ

- معالم رسم حصن على صخرة بحرف التربة (القائمة) مقياس حوالي 4/5 G.N..... من 132
 مطحنة مسطحة ومنقحة بالإضافة إلى بقايا آثار فحم ومغرة وأجزاء من الأصداف الحلزونية وجدت بمغارة الداموس الأحمر
 (ضواحي تبسة مقياس حوالي 1.3 G.N)..... من 134
 رسم مبسط على قشرة بيض لثعاص وضع بالقرب من ثقب إحدى بيض الثعاص وقد عثر عليه بملجأ الداموس الأحمر (ضواحي
 تبسة) مقياس الرسم حوالي 1/2 G.N..... من 135
 صناعة عظمية تتمثل في مثقاب و إبر ضخمة ذات عيون وألوات مجهولة الإستعمال تحتوي على ثقوب للتعلق عثر عليها في
 مغارة بوزيلوين (منطقة عين ملينة) توجد حاليا في متحف قسنطينة 2/3 G.N..... من 136
 مجموعة للهياكل العظمية رقم 3 اكتشف في موقع لبيرومغربي نيوليتي وذلك بموقع حفريات كلومناطة (تيارت) المقياس
 الطبيعي يخضع لإنسان فرانكورت الشمسي مقياس حوالي 1/4 G.N..... من 137
 منظر لمغارة البوليغون (ضواحي مينة وهران)..... من 138
 بقايا إنسان نيوليتي اكتشف في مغارة (الوادي المالح) منطقة وهران ينقصه الجزء العلوي من الوجه والمجمجمة مصفر جدا
 من 139
 عظم مجموعة اكتشفت في مغارة التروجلونيت (ضواحي وهران) يظهر الفك السفلي منها ناقصا (متحف وهران)
 G.N..... من 140
 مؤوس ولبطاط مهنية عثر عليها في مغارة نوازرو (ضواحي وهران) متحف وهران G.N..... من 141
 مثاقب عظمية مهنية G.N ومنجل G.N عثر عليها بمغارة البوليغون ضواحي وهران (متحف وهران)..... من 142
 حلي اكتشفت بمغارة الجنوب (ضواحي وهران) متحف وهران G.N 2/3 G.N..... من 143
 إباء خزفي وجد بمغارة الغابة (ضواحي وهران) متحف وهران G.N..... من 144
 كسر فخارية اكتشفت في الجهة اليسرى من مغارة الغابة وعلى الجهة اليمنى من مغارة نوازرو (ضواحي وهران) متحف
 وهران G.N 2/3 من 145
 كسر فخارية عثر عليها في مغارة نوازرو (ضواحي وهران) متحف وهران مقياس حوالي 2/3 G.N..... من 146
 فخار مزخرف، طراز الأواني الكلسية عثر عليه في مغارة أم الفران منطقة سعيدة (متحف وهران) G.N..... من 147
 موقع أثري نيوليتي عثر عليه في ضواحي ورقلة تناثرت صناعته بسبب الرياح فهو يحتوي على منطقة رمادية امتزجت
 بالرمال بفعل الرياح حدد مستواها التقريبي حيث بلغت حوالي 30 سم..... من 148
 نواة ذات شفرات صغيرة تعود إلى العصر الحجري الحديث الصحراوي، تظهر في شكل مخروطي أو تاج أسقي وتحتوي
 على ذروة واضحة مقياس حوالي 1/2 G.N..... من 149
 موقع نيوليتي صحراوي عرفت سكانه تحت اسم تيديكالت 2/3 G.N..... من 150
 رأس سهم جد في العرق الشرقي G.N مكير جدا مضروب في أربعة..... من 151
 أسنان كبيرة لمهام مواقع ورقلة G.N ورووس سهم تيديكالت يوجد من بينها الشبيه ببرج إيفل الذي يعود إلى العصر
 النيوليتي الصحراوي مقياس حوالي 2/3 G.N..... من 152
 أسلحة نيوليتية صحراوية وجدت في العرق الشرقي حوالي 2/3 G.N..... من 153
 رؤوس سهام مصنوعة من نماذج مختلفة وجدت في العرق الشرقي تعود إلى العصر النيوليتي الصحراوي 2/3
 G.N..... من 154
 مطحنة ذات حواف منحوتة وجدت بطلسلي-تاجر مصفرة جدا (طولها يساوي حوالي 630 مم)..... من 155
 حجارة مهنية تعود إلى العصر النيوليتي الصحراوي 2/3 G.N..... من 156
 فأس ذات عقق تعود إلى العصر النيوليتي التينيري G.N..... من 157
 جفتة حجرية G.N..... من 158
 جفتة حجرية (مصنوعة من الرخام) G.N..... من 159
 بتيل ثلثيات (طاسلي ناجر) مصورة مصفرة جدا بلغ ارتفاعها 33 سم..... من 160

- كتلة مبدرة:

- كتلة مبدرة:

- كتلة مبدرة:

- تعرف ببقرة (سليت بالهقار) مصفرة إلى حد ما.....ص 161
- تعرف بكيش (تامتيت) مصفرة نوعا ما.....ص 162
- تمثل غزال (إما كاسن - طاسيلي - ناجر) G.N.....ص 163
- فخار نموذجي يشتمل على أقداح G.N وأجزاء فخارية مزينة لإتاء كبير G.N2/3.....ص 164
- خابية كبيرة وجدت بين زوزودينا (جنوب شرقي طاسيلي ناجر) مصفرة جدا بلغ علوها 250 مم وعقها 300 مم.....ص 165
- مصافل مستديرة شبيهة ببيض النعامة غير متوازنة لم يتم صقلها بعد بمقياس حوالي $\frac{1}{4}$ G.N.....ص 167
- أقراط (مصنوعة من عظام دب بحري متحجرة) بالإضافة إلى كرة متقوية مقياس حوالي $\frac{2}{3}$ G.N.....ص 168
- أقراط تظهر في شكل منارة (مقياس حوالي $\frac{1}{2}$ G.N باستثناء الرابع ابتداء من أعلى إلى أسفل لا يزال محفوظا في متحف باردو أما البقية فإنها تظهر في مجموعات (L.I.F.A.N) بنكار وكلها عثر عليها في الصحراء الجنوبية وفي الأعلى تظهر قطعة غير كاملة ونفس الشيء يقال لسنانير الملفك G.N وقد استخرجت من كاركار (تلمسي) ومن كوبادي (ماسينيا) وقد وجدت سنانير صيد عظيمة ذات أحجام بسيطة في جنوب أين قزام وأخرى في منات مويدير (Mouydir).....ص 169
- أوريكس للفزال، جرف التربة (منطقة للقناسة) G.N.....ص 170

فهرس المحتوى

3.....	ص3	استهلل
12.....	ص5	مقدمة المترجم
30.....	ص13	بداية فجر الإنسانية
71.....	ص31	تغنفين والإنسان الأطلسي
88.....	ص73	الحضارة العاترية
129.....	ص89	السهول العليا القسنطينية
180.....	ص131	العصر الحجري الحديث وفجر التاريخ
188.....	ص183	فهرس الصور التوضيحية
189.....	ص189	فهرس المحتوى



هذا الكتاب

إن أمة تضرب حضارتها في أعماق الزمن وتصدت لحلقات
الطامعين الذين حاولوا محو شخصيتها التاريخية، بداية منذ
الاستعمار الروماني والوندالي ثم البيزنطي وحتى الفرنسي،
لهي جديرة بالبقاء والوقوف في وجه سلبيات العولمة طالما هي
متمسكة بثوابتها ومتفتحة على العالم الخارجي المعاصر.

المترجم

